

مین ہوا ہے جس نے بگڑ کر شرک کی صورت اختیار کر لی، پرانی مناظرانہ کتابوں میں اس پر بڑی بحثیں
توحید کے اثبات اور شرک کی تردید کے پرانے طرز کے دلائل کا بڑا ذخیرہ موجود ہے، مصنف نے انہی میں
سے اپنے پسندیدہ دلائل منتخب کر کے اس کتاب میں جمع کر دیئے ہیں، اس کے پہلے حصہ میں توحید باری کے
ثبوت اور تعدد اہل کی تردید کے دلائل ہیں، دوسرے میں ان عقائد و اعمال کی تردید ہے، جو توحید خالص
کے خلاف اور مسلمانوں میں بھی رائج ہیں، غیر اللہ سے استمداد اور علم غیب وغیرہ مصنف کو موجودہ زمانہ
کے کلامی مسائل اور ان کے طرز استدلال کا اندازہ نہیں ہے، اس لئے انھوں نے انہی پرانے مسائل
اور دلائل کو دہرایا ہے جن کی آج کل چنداں ضرورت نہیں، اور نہ ان کو موجودہ مذاق قبول کر سکتا
ہو، تاہم مصنف کی نیت اور ان کا مقصد نیک ہے، اس لئے انشاء اللہ اس کا اجر ان کو ملے گا،
مادر ہمدرد و انجذاب خواجہ نفاذی دہلوی تخلص چھوٹی ضخامت ۱۰۰ صفحے کا غذا، کتابت

و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے، امیر خسرو پریس لاہور، دہلی،

ایک نثر کے بعد خواجہ صاحب کی نئی تصنیف کی زیارت ہوئی ہے، ان کی تحریر کے مطابق اس
تصنیف کا مقصد باشندگان ہندوستان و پاکستان کے کلچر اور قدامت کی مادی ترتیب کے عمدہ نتائج
کا بیان ہے، اس مقصد کے مطابق مصنف نے ہندوستان کے بہت سے قدیم صلحاء و اخبار اور موجودہ
دور کے اکابر و ممتاز آدمیوں کے مختصر حالات مادی تربیت کے اچھے نمونے کی حیثیت سے لکھے ہیں، لیکن
ان میں کم ایسے ہیں جن کے متعلق یہ ثبوت دیا گیا ہو کہ ان کے محاسن مادی تربیت کا نتیجہ تھے، ہر شخص کے اوصاف کو
مادی تربیت کا لازمی نتیجہ نہیں کہا جاسکتا، جب کہ اس کا ثبوت موجود نہ ہو، نہ اگر اس کو بطور کلیہ کے مان لیا
جائے، تو پھر ہر انسان کو مادی تربیت ہی کا نمونہ ماننا پڑے گا، جو ایک غیر منطقی بات ہو، تاہم اس کتاب سے اتنا فائدہ
نہرہ ہوا کہ اس میں ہر طبقہ کے بہت سے اکابر و ممتاز شخصیات کا ذکر ملے گا، اور اس سلسلہ میں مصنف نے اپنا کمال
دیکھایا، اس کا حق بھی ادا کر دیا،

جلد ۶۵ ماہ جمادی الثانی ۱۳۶۹ مطابق ماہ اپریل ۱۹۵۰ء عدد ۴

مضامین

شذرات

ر شاہ حسین الدین احمد ندوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں ر جناب سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۴۵-۲۴۶

صاحب اہم اسے

جنگ

اخلاق ہندی کا ایک مادر اڈیشن اور پامر کا ر جناب سید مبارز الدین صاحب فعیلم ۲۴۸-۲۴۹

لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد

مادہ قصیدہ

جلوہ صد رنگ، ر جناب مرزا احسان احمد صاحب ۲۴۹-۲۵۰

ایڈوکیٹ اعظم گڑھ

وفیات

مولانا شبیر احمد عثمانی، ر ”س“ ۲۹۵-۲۹۶

ادبیات

نغمہ حیات

ر جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب دہلی ڈیپٹی کلکٹر ۳۱۳

غزل

ر جناب شفیق جونپوری ۳۱۴

نیرنگ حقیقت

ر جناب عتیق انجی مالیک گانوی ۳۱۵

مطبوعات جدیدہ

ر ”م“ ۳۱۶-۳۲۰

شکرا

ہم کو اخبار نوائے وقت لاہور کے ایک فوٹ کارٹر اشہ مومول ہوا ہے جس سے معلوم ہوا کہ پنجاب کا کوئی خود غرض ناشر دارالمنین کی کتابوں کو چھپوا رہا ہے اور چند سکون کے لئے ہندوستان کے اس اسلامی ادارہ کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے، اڈیٹر صاحب نوائے وقت نے اپنی انسانی شرافت اور دینی حمیت سے اس کے خلاف حسب ذیل نوٹ لکھا ہے:

آج ہاں سونا کا طالع ملی ہو کہ پنجاب کے کوئی ناشر صاحب دارالمنین کا غم گڑھ کی ساری کتابیں بلا اجازت چھپوا رہے ہیں، اور اپنے نام سے بیچیں گے، اس سے پہلے حضرت ابوالشریف ظاہر جالندھری پر ہی ظلم ہو چکا ہے، وہ اب ایک ادارہ اس ظلم کا شکار ہو رہا ہے، یہ حرکت نہ بہت اخلاق قانون، شرافت، ہر معیار سے گری ہوئی ہے اور اب جو ناشر اس کے ادب کا ادارہ رکھتا ہے، وہ انسانیت کے ابتدائی معیار سے بھی گرا ہوا ہے، مزید برآں اس ظالم کو اس امر کا بھی احساس نہیں کہ دارالمنین ایک ایسا ادارہ ہے جو سالہا سال سے مولانا شبلی نعمانی کی سرکردگی میں مسلمانوں اور اردو زبان و ادب کی بڑی خاموشی سرفرازی انجام دے رہا ہے، ہندوستان میں جو حالات رونما ہیں، ان کی وجہ سے دارالمنین اس وقت زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے، چاہئے تو یہ تھا کہ پاکستان کے مسلمان اس مفید ادارہ کی مدد کرتے، مگر یہ نہ ہوا، اس کا ایک ناشر ذاتی نسخہ کی لاپچ میں ادارہ کی آمدنی کا واحد ذریعہ یعنی اس کی کتابیں چھاپ کر اس کا گھناؤنا گھونٹ دینا چاہتا ہے، یہ ناشر اس قدر اندھا ہو چکا ہے کہ اسے اس بات کا بھی خیال نہیں کہ اس کے اس فعل سے ساری پاکستان کی بدنامی ہوگی، ہم سرور عبدالرب نشتر سے یہ درخواست کرتے ہیں کہ وہ خود توجہ فرمائیں، اور اس معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لیں، اور اس ناشر کی ملبورہ کتابیں

اپنی ہی خبر کر لیں، اور بہتر یہ ہو کہ انھیں دارالمنین بھیج دیا جائے، یہیں تبائیگا جو کہ پہلی کتابچہ باہر آئے گی وہ مولانا شبلی مرحوم اور سید سلیمان ندوی کی مشہور تصنیف سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

تراجعہ، (نوائے وقت ۵ مارچ ۱۳۵۷ء)

یہ نوٹ لکھ کر معاصر موصوف جس نے انسانی شرافت اسلامی اخوت اور دینی حمیت کا ثبوت دیا، ہم اس کے شکر گزار ہیں جزاک اللہ عنا وعن المسلمین، اس سے زیادہ ہم بھی اور کیا کہہ سکتے ہیں، لیکن اہل پاکستان کی فہم میں اس چال کی کچھ تفصیل عرض کر دینا ہے۔ (۱)

ہندوستان کی تقسیم سے ہجرت کے اسلامی اداروں کو جو نقصان پہنچا ہے، اس سے دارالمنین بھی محفوظ نہیں، وہ چونکہ اسلامی علوم و فنون اور اردو زبان و ادب کا ادارہ ہے، اور اس کی کتابیں انہی موضوعوں پر ہیں، ہندوستان کی تقسیم سے پہلے بھی ان کے خریدار قریب قریب کل مسلمان اور پاکستانی علاقہ تھا، ہندوستان میں انکی مانگ زیادہ تر دلی اور جالندھری میں تھی، اس لئے موجودہ انقلاب کا اثر دارالمنین کی تجارت پر بہت بڑا پڑا ہے، اور جو پال سے تھوڑی بہت جواہر دہی ہے، وہ چند دنوں کی فمان ہے، اور اب اس کا مار بڑی حد تک پاکستان کی تجارت پر رہ گیا ہے، اور دونوں ملکوں کے درمیان سکھ کے اختلاف نے اور بھی مشکلات پیدا کر دی ہیں، لیکن وہ عارضی ہیں اور یقین ہے کہ دیر سویر اس کا کوئی حل نکل آئے گا، اور اس وقت بھی پاکستان کتابیں جاری ہی ہیں،

ان اسباب کی بنا پر دارالمنین بڑے نازک دور سے گزر رہا ہے، جس کا تذکرہ ان صفحات میں کیا جا چکا ہے، ان حالات میں اگر پنجاب کے کسی ناشر نے اس کی کتابیں چھپوا کر بیچنا شروع کر دیں، تو اس کی تجارت بالکل ختم ہو جائے گی، اور اس کا زندہ رہنا مشکل ہو جائیگا، دوسری ملکیت کی وجہ سے سر دست اس کا قانونی تدارک مشکل ہے، گو انشاء اللہ اس کی کوئی تدبیر کی جائیگی، لیکن یہ ہم سے زیادہ اہل پاکستان کا فرض ہے کہ اگر وہ ہندوستان میں اسلامی آثار کو باقی رکھنا چاہتے ہیں، تو پاکستان اور پنجاب دونوں کی حکومتوں کو اس ننگ اسلام و ننگ انسانیت تاجر کو ایسی عبرت انگیز منہ دینی چاہئے کہ پھر کسی کو ایسی جرأت نہ ہو، ہم کو یقین ہے کہ معاصر نوائے وقت کی طرح پاکستان خصوصاً لاہور کے دوسرے اخبارات بھی اس ناشر کے خلاف لگیں گے، اور حکومت بھی ہمارے معروضات پر توجہ کرے گی، ورنہ پاکستان کے لئے ہندوستان کے مسلمانوں کا بہت کچھ شمار ہو چکا ہے، ایک دارالمنین اور سہی، معاصر نوائے وقت سے اس ناشر کا نام معلوم ہو سکتا ہے،

پروفیسر محمد نجف الرحمن مرحوم ریڈر شعبہ عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی کی وفات علی حلقہ کا بڑا المناک سانحہ ہے، مرحوم مشہور مصنف و مترجم مولوی قلیل الرحمن صاحب مرحوم صاحب اندلیات کے خلف الصدق اور خود ممتاز صاحب علم اور علم و فن کے خدمت گزار تھے، عربی و فارسی ادما گنہ گری کے علاوہ فرنیچ اور عبرانی سے بھی واقف تھے، عربی زبان سے ان کا تعلق محض درس تعلیم تک محدود نہ تھا، بلکہ ان کو اس کا ذوق اور ان میں اس کی خدمت کا جذبہ تھا، انھیں عربی حویہ متحدہ کے معتمد اور اس کے سرگرم کارکن تھے، انھوں نے الہ آباد یونیورسٹی میں عربی کی اہمیت اور مسلمان طالب علموں میں اس کا ذوق قائم رکھا، بہت سے علمی اور تعلیمی اداروں کے رکن اور نمبر تھے، تعینات نابینا بھی ذوق تھا، متعدد کتابوں کے مصنف مترجم اور مرتب تھے، عربی و فارسی کی بہت سی درسی کتابیں لکھیں، ان کی فلمی یادگاروں میں مورخ عبدالواحد مراد کشتی مٹی کی المعبج فی تخفیف اخبار المغرب کا اردو ترجمہ خلافت مودعین خصوصیت کیساتھ لائق ذکر مرحوم کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہ تھی، اور صحت ایسی بھی کہ مشکل سوچتیا بیس سال کے معلوم ہوتے تھے چند مہینے بیمار رہ کر، ہر فروری کو انتقال کیا اللہ تعالیٰ اس کا علم کو نعم جنت سے سرفراز فرمائے، حافظ ابن قیم نے قرآن مجید کی بعض چھوٹی سورتوں کی تفسیر اور اس کے مختلف پہلوؤں پر کتابیں لکھیں لیکن قرآن کی کو مستقل تفسیر ان کی یادگار نہیں ہے، مگر ان کی کتابوں میں مختلف مباحث کے سلسلہ میں ان کے قلم سے متفرق سورتوں کی آیات کی تفسیریں ملتی ہیں، ہماری پرانے رفیق مولوی محمد اویس صاحب مددی نگرانی نے دارالمنصفین کے قیام کے زمانہ میں حضرت لانا ذمونا سید سلیمان مددی مدظلہ کے ایام سے ان تفسیروں کو تلاش کر کے جمع و مرتب کیا تھا اب یہ تفسیر تفسیر العظیم کے نام سے محمد حامد الحق رئیس جمعیۃ اھل السنۃ والجماعہ کی تالیف و تصحیح کے ساتھ عمدہ نائپ بن کر کمرہ سے چھپ کر شائع ہو گئی ہے اس کی ضخامت ۳۰ صفحہ ہے اس کے لائق مرتب اور اس کے ناشر عبداللہ و عبید اللہ صاحب دہلوی تاجران مکہ شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ انھوں نے اہل علم کو اس تفسیر سے استفادہ کا موقع دیا، اگر اللہ تعالیٰ کسی صاحب علم کو اسی طریقہ سے امام ابن تیمیہ کی تفسیر کو جمع و ترتیب کی توفیق دیدیتا تو ایک بڑا کام ہو جاتا،

سکہ کے اختلاف کی وجہ سے پاکستان دسی پی نہیں جاسکتے، لیکن پاکستان کے معارف کے ان خریداروں کے نام بھی جن کی مدت خریداری ختم ہو چکی ہے بوجہ بوجہ اب ان سے التماس ہے کہ وہ اس کا چند نسخہ مبارک علی حقا تاجرتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور کے نام بھیجیں، ہم کو تو قریح ہے کہ جس طرح ان کے اعتماد پر معارف جاری رکھا گیا، اسی طرح وہ بھی چند بھیجے میں تاخیر نہ کریں گے،

مقالہ

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں

فنون جنگ

جناب سید مباح الدین عبد الرحمن صاحب

(۲)

میدان کی جنگ کے طریقے

میدان جنگ کا انتخاب عام طور سے معرکہ کا رزاک کے لئے ایک بہت ہی وسیع اور کشادہ میدان منتخب کیا جاتا تھا، جس کے لئے حسب ذیل چیزوں کا خاص طور سے لحاظ رکھا جاتا تھا،

- (۱) میدان آبادی سے زیادہ دور اور نہ نزدیک ہوا
- (۲) اس کی زمین سخت ہو لیکن پتھر ملی نہ ہو، تاکہ گھوڑوں کے کھڑ زخمی نہ ہونے پائیں،
- (۳) زمین گیلی اور مٹی نہ ہو، تاکہ فوجوں کی نقل و حرکت میں آسانی ہو،
- (۴) زمین پر زیادہ گرد و غبار نہ ہو تاکہ جنگ کی شدت کے وقت گرد کے بادل اس میں ہاراج نہ ہوں
- (۵) اس کے آس پاس پانی آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہو،

میدان جنگ میں نظری سہولت اور مدافعت بھی تدر نظر رکھی جاتی تھی، مثلاً خسر و خان غیا اللہ علیہ آداب الحرب بحوالہ اسلامک کلچر اکتوبر ۱۹۷۷ء،

تفلی سے جنگ کرنے کے لئے سیر سے باہر آیا، تو اس نے حوض علانی کے پاس جنگ کے لئے اس طرح میدان منتخب کیا کہ حوض علانی کے سامنے باغات تھے، اور پشت پر دہلی کا حصہ تھا، محمد تعلق اودھ کے حاکم عین الملک کی بغاوت فرو کرنے کے لئے قنوج پہنچا، تو لڑائی کے وقت اس کے لشکر کی پشت پر شہر قنوج اس کی حفاظت کر رہا تھا۔

کبھی غنیم کے راستے کو مسدود کرنے کے لئے لشکر گاہ اور میدان جنگ کے چاروں طرف خندق کھود دی جاتی تھی، اور خندق کے گرد لکڑی کا حصہ بنالیا جاتا تھا، علاء الدین منگولوں سے سیر کے پاس جنگ کرنے آیا، تو مولانا برنی رقمطراز ہیں:

"سلطان علاء الدین باندک سوارے کہ در شہر داشت از شہر بیرون آمد و در سیری لشکر گاہ کرد و از غلبہ مغل و هجوم مغل سلطان را ضرورت شد کہ گرد و گرد لشکر خود خندق کا دانید و برگرد خندق از تحت پاس رہاے خانہ سوار چربی بیدانید و راہ در آمد مغلان را در لشکر گاہ و خندق مسدود کرد۔"

شیر شاہ ہر جنگ میں اپنی لشکر گاہ کے ارد گرد خندق کھدواتا، اور مٹی کا حصہ بنواتا تھا، اس کا حریف ملو خان (والی سندھ و امین، سازگ پلو وغیرہ) سپر ڈال کر اس سے منے آیا تو عباس خان ہرنی کا بیان ہے کہ

"شیر شاہ نے ملو خان کو اپنے تمام لشکر کی ترتیب دکھائی جس کو دیکھ کر وہ دنگ رہ گیا، کبھی اس نے ایسی فوج نہیں دیکھی تھی جس وقت بادشاہ کا چتر سواروں کو دکھائی دیا، تو وہ اپنی تلواریں میان سے نکال کر چتر کی طرف دوڑے آئے، اور گھوڑوں سے اترے سواروں کے گل و ستون نے اس طرح سلام کیا کہ وہ لڑائی کے دن کیا کرتے تھے۔"

۱۰۰۰ ہرنی ص ۱۰۰، ابن بطوطہ ص ۱۰۰، ۱۰۰ ہرنی ص ۱۰۰

جب اس کو معلوم ہوا کہ ہرنی میں سپاہی ایسی محنت و مشقت کرتے ہیں اور لشکر کے گرد خندق کھودتے ہیں، اور قلعہ بناتے ہیں، تو اس کے ہوش اڑ گئے، اس نے افغانوں کے کمانڈر اکبر اکیسی محنت کرتے ہوئے لمحہ بھر آرام لینا حرام جانتے ہوئے، افغانوں نے کہا کہ ہمارے بادشاہ کا بھی اسی طرح محنت کرنے کا دستور ہے، اس لئے ہم کو بھی محنت و مشقت کی ایسی عادت ہو گئی کہ اس سے کلفت مطلق نہیں معلوم ہوتی ہے، سپاہی کو چاہئے کہ اس کا بادشاہ جیسی بھی محنت و مشقت و خدمت لینی چاہئے، اس کو کرنے سے وہ تنگ نہ آئے، آرام کرنا عورتوں کا کام ہے، انیک مردوں کے واسطے آرام کرنا شرم کا مقام ہے۔

آگے چل کر عباس خان سروانی کا بیان ہے کہ شیر شاہی لشکر کے گرد خندق کھودنے میں بڑے امر اور بیلداروں کی طرح پناہ و ڈرے چلانے تھے، ملو خان کو خوف ہوا کہ کہیں اس کو بھی بیلداری نہ کرنی پڑے، اس لئے شیر شاہ کو چھوڑ کر اپنے اہل و عیال کے ساتھ فرار ہو گیا، شیر شاہی لشکر ناگور، اجیر اور جو دھپور کی طرف روانہ ہوا، تو ریگستانی علاقوں میں ریت کی قلعہ اور خندق تیار نہ ہو سکی، شیر شاہ کے پوتے محمد خان بن عادل خان نے پھر یہ ترکیب کی کہ تھیلوں میں ریت بھر کر قلعہ بنایا۔

مندرجہ بالا باتوں کا خیال تیموریوں کے زمانہ میں بھی کیا جاتا تھا، تیمور تزدک جنگ و جدل کے سلسلہ میں لکھتا ہے:-

"دام نمودم کہ امیر الامراء و وزیرین جنگ گاہ چار چیز ملاحظہ نمایند، اول آب آن سرزمین، دوم زمین کہ سپاہ را نگاه دارد، سیوم کہ بر غنیم مشرت باشد و آفتاب

۱۰۰۰ ہرنی ص ۱۰۰، ابن بطوطہ ص ۱۰۰، ۱۰۰ ہرنی ص ۱۰۰
۱۰۰۰ ہرنی ص ۱۰۰، ابن بطوطہ ص ۱۰۰، ۱۰۰ ہرنی ص ۱۰۰
۱۰۰۰ ہرنی ص ۱۰۰، ابن بطوطہ ص ۱۰۰، ۱۰۰ ہرنی ص ۱۰۰

دوبر و نباشد تا شجاع آفتاب چشم سپاہ را خیرہ نگرداند چہارم پیش رو سے جنگ گاہ
کشادہ و دہا باشد

میدان جنگ میں مذکورہ بالا سولہ تین میسر ہو جائیں تو تیوری لشکر کے سپاہی ایک بے پناہ قوت
پن کر دشمنوں سے لڑتے، اور فتح و کامرانی حاصل کرتے، چنانچہ ان کی میدان جنگ کی ہر آزمائی اور معرکہ
آزائی کا خوف اور رعب ان کے مخالفوں پر ہر زمانہ میں رہا، ہندوستان کی سب سے بڑی بہادر قوم یعنی
راجپوت بابر سے میدان کونواہ میں قسمت آزمائی کرنے کے بعد اپنا تحفظ اسی میں سمجھتے تھے کہ تیوریوں کے
خلافت حصا اور قلعے میں محصور ہو کر اپنی مدافعت کریں،

اگر مذکورہ بالا سولہ تین میسر نہ ہوں تو شاہی لشکر کو بڑی دشواری اور شکست پیش آتی جو
کی جنگ میں ہمایوں کو شیرخان کے مقابلہ میں جو شکست ہوئی، تو اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ ہمایوں
کی فوج کو خاطر خواہ میدان جنگ نہیں ملا، دونوں فوجیں گنگا کے ساحل پر مقیم ہوئیں، دونوں کے
درمیان گنگا کی ایک شاخ بچیں گز چوڑی بہتی تھی، شیرخان نے سبقت کر کے ایک ایسے مقام پر اپنی
فوج کو لا کر کھڑا کیا، جو اس کے لئے ہر طرح مفید ثابت ہوا اور ہمایوں کی فوج کو مجبوراً ایسی جگہ قیام کرنا
پڑا جہاں کی زمین بہت ہی ڈھلوان تھی، اس کی گرائی میں کیچر اور دلدل ایسی تھی کہ سوار اور گھوڑے
اس میں پھنس کر رہ جاتے تھے

اکبر ہی عہد میں گڈہ کی مانی درگاوتی کے خلافت خواجہ آصف خان نے لشکر کشی کی تو رانی درگاوتی
نے کھلے ہوئے میدان میں آنے کے بجائے نہری کے پاس اپنی فوج کا پڑاؤ اس طرح ڈالا کہ اس کے چاروں
طرف سرنگھٹ پہاڑ تھے، اور گرد و درختوں کے گھنے جنگل تھے، سامنے دریا سے گورتھا، اور اس کے دوسری

لے نزدیک تیوری میں ۱۹۱۱ء تاریخ شیرشاہی از عباس خان سردانی بحوالہ ایٹ جلد چہارم ص ۲۰۰

ذکا و لہ جلد دوم ص ۲۹۳

طرف دریا سے نہ رہا تھا، اس دریا کے پاس ایک پہاڑی پشتہ (گرہوہ) تھا جس سے جو گز رہی کا راستہ جاتا تھا،
لیکن یہ راستہ بہت ہی تنگ اور ہولناک تھا چنانچہ رانی درگاوتی کے لشکر کے ناکے بہت ہی دشوار گذر
تھے، تیوری فوج کو رانی کے لشکر تک پہنچنے کے لئے بظاہر کوئی ذریعہ میسر نہ تھا، مگر شاہی فوج کے
دلیر اور بہادر سپاہی جانبازی سے کام لے کر پہاڑی پشتہ پر پہنچ گئے، اور میدان اپنی توپوں کا ایک مورچہ
بناکرائی نے بہت آتشباری کی کہ رانی درگاوتی کے لشکریوں کو گٹ مرنے کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا
ابراہیم حسین مرزا کے خلافت اکبر گجرات میں معرکہ آرا ہوا تو اس کی سب سے بڑی وقت میدان جنگ
کی سرزمین تھی، جو بہت ہی خراب اور کانٹوں سے بھری تھی، دو سوار پہلو پہلو ساتھ گزر نہیں سکتے
تھے ان خارا دار جھاروں سے فائدہ اٹھا کر غنیم کے دو سواروں نے اکبر پر حملے کے اکبر کے فوجی سردار پاس ہی کھڑے تھے مگر
جھاڑیاں چھین چھین کر اس کی مدد کرنے پہنچ گئے اکبر نے غیر معمولی سرعت سے جھاڑیاں اکبر کے اپنے گھوڑے کو چبٹ کر یا اور دشمنوں کے
خان اعظم مرزا کو کہنے سلطان مظفر گجراتی کے خلافت لشکر کشی کی، تو دونوں فوجیں ساہی
کے پاس مقابل ہوئیں لیکن شاہی لشکر کو زمین کے نشیب و فراز باعث پیچھے ہٹنا پڑا

اور ایسے میں افغانوں نے اکبر شاہی فوج کا مقابلہ کیا تو زمین انھوں نے اپنی فوج کو اس
طرح کھڑا کیا کہ بیچ میں جنگل تھا اور اس کے چاروں طرف ایک دریا بہتا تھا، شاہی فوج کی باگ راہ
مان سنگھ کے ہاتھ میں تھی، اس نے پیش قدمی کر کے غنیم کی فوج کے نزدیک ایک سرکوب پر قبضہ کر لیا
اور وہاں فوراً ایک قلعہ تعمیر کر لیا، جس ان سے توپوں کی آتشباری کر کے دشمنوں کو ہٹا دیا
شاہجہانی عہد میں اوزبکوں نے شاہی فوج کا تسلط اور اقتدار اپنے ملکوں میں اس لئے قائم
نہیں ہونے دیا کہ وہ درون میں چھپ چھپ کر شاہی فوج کی غارتگری کرتے تھے، عالمگیری عہد میں
آسام کے ملائوں میں لگے اور اہوم کی مخالفت میں اس لئے جاری رہی کہ وہ جنگلوں اور بکری درون
۱۷۱۱-۱۷۱۲ء اکبر نامہ جلد دوم ص ۲۱۲ ۱۷۱۳-۱۷۱۴ء اکبر نامہ جلد سوم ص ۵۹۲ ۱۷۱۵ء ایضاً ص ۶۱۱

مین لڑنے کے عادی تھے، مرہٹے پیادوں میں چھپ چھپ کر تیموری فوج کا مقابلہ کرتے رہے، اس لئے تیموری ان پر غلبہ حاصل نہ کر سکے،

میدان جنگ میں فوجیں صف آرا ہوئیں تو تیموری بھی لشکر گاہ کی راخت کے لئے مختلف تہذیبیں اختیار کرتے تھے، امیر تیمور جب محمود تغلق کے خلاف جنگ کرنے آیا تو اس کے لشکر گاہ کے چاروں طرف خندق کھودی گئی وہ خود لکھتا ہے،

”واذین بہت در دور لشکر خندق کندم، و میان خندق خود را ستوار ساختم“

ہاتھیوں کو پیادوں کے لئے تیمور نے صف لشکر کے آگے چروٹوں سے حصار بنایا، اور اس کے گرد خندق کھودی، خندق کے سامنے بھیسوں کی گردنوں اور ٹانگوں کو چڑے سے باندھ کر ان کو کھڑا کیا، اور آہنی کانڈیا کرپیا دون کو دیئے کہ ہاتھی حملہ آور ہوں تو یہ کانڈیئے راستہ میں بکھیر دیئے جائیں، باہر نے پانی پت کے میدان میں اپنی لشکر گاہ کا تحفظ اس طرح کیا کہ دائیں طرف پانی پت شہر کے محلے اور مکانات کی آڑ میں، سامنے توپوں کے ارابے اور مٹی کے توپے رکھے، بائیں طرف خندق کھودی، درختوں کی شاخوں کی بار لگائی، کٹواہائی جنگ کے موقع پر بھی باہر نے اپنی لشکر گاہ کو اراہوں اور خندقوں سے مستحکم کیا تھا، ہمایوں کے خلاف سلطان بہادر مائے سور میں صف آما ہوا، تو اس نے لشکر کے گرد خندق ہی کھود کر ہمایوں کا مقابلہ کیا، طبقات اکبری میں ہے،

”روئی خان نے جس کے اختیار میں سلطان بہادر کا توپ خانہ تھا، کہا کہ صفوں کی جنگ میں توپ و تفنگ کام نہیں آتا ہے، توپ خانہ تو کافی فراہم کر لیا گیا ہے چنانچہ قیصر و دم کے سوا اس قسم کا توپ خانہ کسی اور کے پاس نہیں، لیکن مناسب یہ ہے کہ لشکر کے گرد خندق کھودی جائے، اور ہر روز جنگ ہو، اور جب غلوں کے لشکر مقابلہ میں آئیں گے

۱۰۲۲ء خزانہ جلد دوم ص ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ء بابر نامہ ص ۲۶۶ ۱۰۲۴ء ایضاً ص ۱۰۲۴

تو توپ و تفنگ کی ضرب سے ان میں سے اکثر ہلاک ہو جائیں گے، سلطان بہادر نے یہ رائے پسند کی، اور اپنے لشکر کے گرد خندق کھودنے کا حکم دیا، دو ماہ کی مدت تک دونوں لشکر ایک دوسرے کے مقابل میں پڑے رہے،

ابوالفضل کا بیان ہے کہ خندق کے چاروں طرف ارابہ کا حصار بھی بنایا گیا اور حصار پر توپیں نصب کر دی گئیں، مگر توپوں کی یہ قلعہ بندی کام نہیں آئی، ہمایوں نے حصار کے باہر توپوں کی زد سے دور تیر اندازوں کی ایک بڑی جماعت دشمنوں کی رسد کو تاراج کرنے کے لئے مقرر کر دی، چنانچہ ہر نظر سے سلطان بہادر کی فوج کی رسد بند ہو گئی، جس سے لشکر میں بڑی سرسنگی پھیل گئی، اور یہ توپخانہ کا قلعہ میدان بن گیا، بالآخر سلطان بہادر کی سی جھڑپ کرنے کے بعد توپخانہ میں آگ لگا کر فرار ہو گیا، ۹۹۲ء میں اکبر نے سلطان مظفر گجراتی سے احمد آباد کے پاس سرگج میں جنگ کی، تو شاہی فوج کے ایک طرف شہر اور دوسری طرف دریا تھا، میدان جنگ کو خاردار شاخوں سے استوار کیا، اور پھر ان خاردار شاخوں کو مٹی کی دیوار بنا کر مستحکم کیا،

اکبر کے اکتالیسویں سال جلوس میں صادق خان نے نظام الملک کے خلاف دکن میں فوج کشی کی تو جنگ وجدل کا مقام نہ کہ واقع دریا سے بان گنگا (شاخ گوداوری) تھا، شاہی فوج نے لشکر گاہ کو اس طرح ترتیب دیا کہ سامنے دریا، اور پشت پر ایک رود بار تھا،

جہانگیر کے اٹھارہویں سال جلوس میں شاہی فوج گجرات میں عبداللہ خان کے خلاف معرکہ آرا ہوئی، تو نزدیک جہانگیری میں ہی (ص ۳۷۳)

”از اتفاقات حسنہ جائے کہ حضرت اللہ (یعنی عبداللہ) فرد آمدہ بود، زمین پست

و بلند بود، قوم زارابوہ کو چھائے تنگ داشت بنابرین سلسلہ افواج اور انتظام شایستہ

۱۰۲۵ء اکبر نامہ جلد اول ص ۱۳۳ ۱۰۲۶ء ایضاً جلد سوم ص ۲۲۵ ۱۰۲۷ء ایضاً ص ۱۰۲۷

شاہجہانی عہد میں رانا اور درنگ زیب کی جنگ نشینی کی پہلی لڑائی میں دارا کی طرف سے ہمارا
جسوت سنگھ نے فرما کے ساحل پر دھڑاوت میں میدان جنگ منتخب کیا، لیکن اس کی زمین بہت ہی
تنگ پست ناما ہموار اور نشیب و فراز سے پر تھی، ہمارا جسوت سنگھ نے حسب معمول لشکر گاہ کے
چاروں طرف خندق بھی کھدوائی، اور میدان کی زمین کو پانی ڈال کر کھیر سے آلودہ کر دیا، جو سواروں
کے گھوڑوں کے ٹو مضر ثابت ہوا۔

خندق کھود کر لشکر گاہ کو محفوظ کرنے کی تدبیر آخر وقت تک قائم رہی، بہادر شاہ اول
کی وفات کے بعد اس کے لڑکوں میں جانشینی کی جنگ شروع ہوئی، تو شہزادہ عظیم الشان نے لاہور کے
پاس راوی کے ساحل پر اپنے لشکر کی قیام گاہ کو جس طرح ترتیب دیا، وہ قاضی خان کے الفاظ میں
لاحظہ ہوا۔

پشت دریا سے راوی دادہ فردا دادہ دو طرف لشکر حکم کند خندق فرمود و طرف
دیگر لشکر عظیم الشان دریا داشت۔

فرخ سیر اور جہاندار شاہ ایک دوسرے سے برسر پیکار ہوئے تو جہاندار شاہ نے پہلے اپنے لڑکے
عزالدین کو بچا پاس ہزار سواروں کے فرخ سیر کے مقابلہ کے لئے بھیجا، عزالدین کچھ عرصہ میں اپنے لشکر کے ساتھ
قیام پزیر ہوا، لشکر کے گرد اس نے خندق کھودوائی، جو پندرہ فٹ چوڑی اور دس فٹ گہری تھی
خندق کی مٹی لشکر کے طرف ڈال دی گئی جس کی اونچائی قد آدم کے برابر تھی، اسی اونچائی پر مورچے
بنایا گیا، (تفصیل کے لئے دیکھو قاضی خان جلد دوم ص ۶۹۹)

خندق کھود کر توپوں کے لئے جو مورچے تیار کئے جاتے وہ تلچار یا مورچل یا مورچال کہلاتے
تھے، گو یہ اصطلاحات قلعہ اور حصار کی جنگ کے سلسلہ میں زیادہ استعمال کی گئی ہیں، جیسا کہ آئندہ
لاحظہ واقعات عالمگیری قاضی خان ص ۱۱۱ لاہور اور نشینی منتخب الباب جلد سوم ص ۱۱۱،

ذکر آئے گا، مگر میدان جنگ میں بھی زمین کھود کر توپوں کی مورچہ بندی کے لئے تلچار اور مورچل بنائے جاتے
مثلاً شاہجہانی عہد میں شہزادہ اورنگ زیب پنج کی محکم میں اونڈکون سے لڑا ہوا تھا، تو قلعہ آباد کے پاس
اس نے اپنے لشکر گاہ کے گرد تلچار یا تعمیر کئے، بادشاہ نامہ میں ہے،

”دبا شادہ آن والا گوہر برداران طفر آئین کوہ نمکین بردوار دو تلچار یا مقرر نمودہ و

دہر جانب با سپاہیان ہندو گزین مرا سم غلط و حراست مقتدریم رسانیدہ شب گذرانیدہ“

دارا شکوہ اپنی جنگ جانشینی کی دوسری لڑائی کے سلسلہ میں اورنگ زیب لڑنے کے لئے دھڑلے
پہنچا تو قاضی خان کا بیان ہے،

”دہر ساحل آب چنیل خیمہ و خراگہ آگہند نیلگون برا فراشت و برمسالک و معاہدہ

مورچال مقرر کردہ جا بجا افواج تو پختہ تعبیه نمود از جوانب و اطراف راہ عبور بر مورچک

منصور مسدود ساخت۔“

دارا شکوہ جب وصول پور سے بڑھ کر سمو گڑھ میں معرکہ آرا ہوا، تو میدان جنگ میں اس کی فوج
کو پانی کی کمی کی وجہ سے شدید نقصان پہنچا، اورنگ زیب کی وفات کے بعد جب اس کے لڑکوں میں تخت
راج کے لئے قاتل و جہال کا میدان گرم ہوا تو جاجو کی جنگ میں شہزادہ اعظم شاہ کے لشکر یوں کو بھی پانی
کی قلت کے سبب بڑی صوبت اور مصیبت اٹھانی پڑی، جاجو کا میدان اعظم شاہ کی فوج کے لئے اس
کی گرد آلود زمین کے باعث بھی نہایت مضر اور ہلاکت خیز ثابت ہوا، جنگ جب انتہائی شدت کو پہنچ
گئی، تو لیچیک اعظم شاہ کی مخالف سمت سے بہت تیز اور تند ہوا چلی، گرد و غبار کی کثرت سے لڑائی
کا میدان لشکر یوں کی آنکھوں میں ایسا سیاہ اور تاریک ہو گیا کہ اپنے اور بریگادے کی تمیز باقی نہیں

۱۱۱ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۱۱۱ واقعات عالمگیری ص ۱۱۱ منتخب الباب جلد دوم ص ۱۱۱ عہد اکبری میں شاہی
فوج جانی بیگ کے خلاف سیوان کے (ٹٹھ) قریب جنگ کر رہی تھی، تو شاہی فوج کو گرد آلود زمین کی وجہ سے
جنگ میں بہت دشواری اٹھانی پڑی جنگ کے درمیان تیز مورچے لگی تو دشواری بار و خاک از یک دیکر آگئی ہوئی (اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۱۱)

دہی لیکن یہی ہوا، اعظم شاہ کے حریف مظہر شاہ کے لئے فتح و کامرانی کی وجہ بن گئی، سو خزانہ ذکر کے لشکر سے جو تیر بھینکا جاتا وہ ہوا کی مدد سے اول الذکر کے فوجیوں کے زور و بکتر میں تیزی سے پیوست ہو جاتا تھا، اور جو سنگ ریزے بادر صر سے اڑ کر اس کے لشکر میں پہنچتے، وہ گولیوں کی طرح لشکریوں کے چہرہ پر لگتے تھے، برخلاف اس کے اعظم شاہ کی طرف سے جو بان تیرا درگولہ بھینکا جاتا وہ فحاش ہوا کی وجہ سے یا تو چند قدم پر جا کر گر جاتا یا پٹ کر خود اسی کی صف میں چلا آتا تھا، (غانی خان جلد دوم ص ۵۹)

بہادر شاہ کی وفات کے بعد شہزادہ عظیم الشان لاہور کے پاس رادھی کے کنارے جہاندار شاہ سے جنگ کر رہا تھا کہ یکایک ایک اندھی آئی اور رادھی کی ریت ہوا میں بادل کی طرح چھا گئی، لشکریوں کو غبار کے سوا کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی، وہ شکل سے اپنی آنکھیں کھول سکتے تھے، وہ صرف توپوں کی صدا میں سن رہے تھے، ادبے حس و حرکت کھڑے تھے، اس تاریکی اور بے بسی سے فائدہ اٹھا کر کچھ لشکریوں نے عظیم الشان کے خزانہ کو لوٹنا شروع کر دیا،

مجلس مشاورت | لڑائی شروع ہونے سے پہلے اعلیٰ فوجی عہدیداروں کی ایک مجلس مشاورت منعقد ہوتی تھی، سلاطین دہلی کے زمانہ میں اس قسم کی مجلس کے لئے امیر خسرو نے کبھی صرف "مجلس" اور کبھی مجلس مکی اور عصامی نے انجمن کی اصطلاح استعمال کی ہے، امیر خسرو نے اس مجلس میں شریک ہونے والوں کو "رہائے زمانہ لشکر" کہا ہے، یہ مجلس سر لشکر کی صدارت میں منعقد ہوتی، اور فوج کے اکثر ملوک کبار، مردانِ رزم و کار اور وینا خان سال خوردہ اس میں شریک ہوتے، کیونکہ ہم کی کامیابی کی ذمہ داری ان پر بھی ہوتی تھی، عارض اعلان کی عدم موجودگی میں نائب عارض اس مجلس میں ضرور شریک ہوتا،

۱۔ سیر التاخرین جلد دوم ص ۳۰۳ ۲۔ تعلق نامہ ص ۱۰۸ ۳۔ خزائن الفتح ص ۱۴۴ ۴۔ فتوح السلاطین ص ۲۵۴ ۵۔ ایضاً ص ۱۳۵ ۶۔ تعلق نامہ ص ۸۴ ۷۔ مجلس مشاورت کی مثالوں کے لئے دیکھو تاریخ شیر شاہی از عباس خان سروانی ایٹ جلد چہارم ص ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳ وغیرہ۔

۱۰
۳
۲
۵
۱۰

اہم فیصلے غور و خوض اور محبت و مباحثہ کے بعد کئے جاتے، کیونکہ اگر لشکریوں کی اکثریت کو یہ یقین ہوتا کہ سر لشکر کے کسی حکم سے ان کی جانیں بھڑکتی ہو جائیں گی، تو وہ اس کے حکم کو بجالانے سے انکار کر دیتے، اس لئے آدابِ لہرب و اشجاع کے موافق فخر مدبر نے لشکر کے نگہبانوں کے لئے یہ ہدایت لکھی ہو کہ فوج کی کثرت اس وقت تک مفید اور موثر نہیں ہو سکتی، جب تک کہ باقاعدہ مشورون سے ہم میں کافی احتیاط اختیار نہ کی جائے،

نیموریوں کے زمانہ میں بھی لڑائی کے موقع پر جنگی مشاورت کی خاص اہمیت تھی، امیر تیمور نے ترکی نیموری میں ان کے متعلق جو اپنے خیالات جا بجا ظاہر کئے ہیں، وہ ملاحظہ ہوں :-

"مجھے تجربہ سے معلوم ہوا کہ مخالفوں پر غالب آنا لشکر کی کثرت سے اور نہ ان سے مغلوب ہونا، فوج کی کمی سے ہوتا ہے، بلکہ غلبہ صرف تائید اور تدبیر سے حاصل ہوتا ہے،

"مجھے تجربہ سے معلوم ہوا کہ اسے تدبیر، اور مشورہ عقلند اور ہوشیار آدمی سے کرنا چاہئے" اگرچہ کامیابی کا راز پروردہ تقدیر میں چھپا ہوا ہے، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے موافق میں نے جو کام کیا، مشورہ سے کیا، جب اربابِ رائے و اصحابِ مشورہ اکٹھا ہو تو بڑے بھلے، نفع و نقصان اور پیش آنے والے کاموں کے کرنے یا نہ کرنے کے متعلق میں نے ان سے گفتگو کی، اور جب ان کی باتیں سنیں، تو وہ دونوں پہلوؤں پر غور کیا، اور نفع و نقصان کو سوچا، اور اس کام کے خطرات کو غور سے دیکھا، جس کام میں مجھ کو دو خطرے نظر آئے، اس کو نظر انداز کر دیا، اور جس کام میں صرف ایک خطرہ تھا، اس کو اختیار کر لیا،.....

میں نے تمام کاموں میں مشورہ سے کام لیا، اور اس کام کے انجام دینے میں صحیح تدبیر کی، اور اس کام کے پورے ہونے کی راہ پر غور کرنے کے بعد اس کام کو شروع کیا، اور تدبیر،

۱۔ آداب الحرب بحوالہ اسلامک کلچر حیدر آباد دکن، اکتوبر ۱۹۳۷ء

عزم و محاصرہ اختیار کیا، انجام دینی اور دور اندیشی سے اس کام کو پورا کیا، مجھ کو تجربہ سے معلوم ہوا کہ صاحب مشورہ وہ لوگ ہو سکتے ہیں جو باتفاق اپنے قول و فعل پر مصمم عزم کر لیں، اور اس کام کو کسی وجہ سے نہ چھڑیں اور اگر کہیں کہ ہم اس کام کو نہ کریں گے تو اس کے پاس بھی یہ چھلین،

مجھ کو تجربہ سے معلوم ہوا کہ مشورہ و قسم کا ہوتا ہے ایک زبان سے، دوسرا تیر دل سے، میں نے جو زبانی مشورہ سنا، اس کو صرف کان سے سُن لیا، اور جو مشورہ تیر دل سے سنا، اُس کو کان اور دل دونوں میں جگہ دی،

فوج کشی کے وقت میں نے صلح و جنگ دونوں کے متعلق گفتگو کی، اور اپنے اہلکار کے دل کی بات کا سراغ لگایا کہ وہ جنگ چاہتے ہیں، یا صلح، اور اگر انھوں نے صلح کا مشورہ دیا، تو صلح کے فائدہ کا مقابلہ جنگ کے نقصان سے کیا، اور انھوں نے اگر جنگ کی بات چیت کی، تو اس کے فائدے پر صلح کے نقصان کے متعلق غور کیا، جس میں فائدہ زیادہ نظر آیا، اسی کو اختیار کر لیا، اور وہ مشورہ جو فوج میں نا اتفاق پیدا کرتا تھا، اس کے سننے سے میں نے احتراز کیا، اور جس صاحب مشورہ نے بے اختیارانہ مشورہ دیا، اس کو سُن لیا، اور جس شخص نے عاقلانہ اور مردانہ بات کی، اس کو بھی سنا،

میں نے مشورہ ہر شخص سے طلب کیا، لیکن ہر بات کی بھلائی اور بُرائی پر غور کیا، اس کے صلح و صلح کے پہلو کو اختیار کیا،

تیمور کے بانی شہنشاہ نے بالآخر میں مشورہ دن سے برابر مستفید ہوتے رہے، ان کے عہد میں لڑائی کے موقع پر تجاویز و کلمات کی مثالیں بکثرت ہیں، میدان جنگ میں بادشاہ کی موجودگی سے تیردک تیموری ص ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱

بدیشان بگفت اسے سران سپاہ

ازین فوج کا فر اگر بگزد ریم

در آید و نک پیچم در کارزار

عجب کار مارا بہ پیش آمدہ است

در عطف خرس نہ در کارزار

اس تقریر کو سن کر اصحاب انجن نے کہا اسے خان! مغلوں کو پسپا کرنے میں تمہاری شہرت

بہت ہی دور تک پھیل چکی ہے، اس نے اگر تم لڑائی کے بغیر سلطان کے پاس گئے، تو تمہاری شان

میں کمی نہ ہوگی، اور سلطان تم سے ناخوش نہ ہوگا،

گروہ زہ صاحب آن انجن

شکستی سرا سر مغل را سپاہ

کنون عطف شایان تراز کارزار

ظفر خان شجاعت بہادری اور معرکہ آرائی کے لئے اپنے زمانہ میں بہت مشہور ہو چکا تھا

اُس نے بزدلی اور کم ہمتی سے میدان جنگ چھوڑ کر واپس جانے میں ذلت اور خواری محسوس کی، اس کو

اپنے فوجی سرداروں کا جواب پسند نہیں آیا،

جو زبان قوم بشنید خان این سخن

ظفر خان نے اُن کو مخاطب کر کے پھر کہا جب ایک دن مرزا ہے تو دشمنوں پر حملہ کر کے مرنا بہتر ہے

میں تو اس ہندوستان میں نامور دن کی موت مردن گا، اور آج ہی کی لڑائی میں جان دوں گا، تاکہ

میر نام تاریخوں میں زندہ رہے، جو شخص اس نازک موقع پر میدان جنگ میں دفا دار رہنے کا ارادہ

رکھتا ہے، وہ تو فوجیوں کے ساتھ آگے بڑھے، تاکہ ہر و وفا کی کتاب میں اس کا نام باقی رہے، اور

جو مراجعت چاہتے ہیں، وہ واپس ہو جائیں، اُن کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں، وہ لڑائی

شرع ہونے سے پہلے محفوظ مقام پر پہنچ جائیں، فتوح السلاطین کے مصنف کی ذہنی بھی اس تقریر کو ملاحظہ فرما

بگفتا کہ اے قوم آشفہ را سے

بہ حال چون جان بیا بد سپرد

من امر و آید چو نام آوران

و ہم جنگے اید کہ در در و زگار

کرانے کہ با مادرین وقت جنگ

ہمومت ہمراہ اہل غسرا

گروہ کہ دارند بر عطف را

سپہ تانکو دست بر جنگ ساز

ظفر خان کی تقریر سن کر تمام فوجی سردار بے حد متاثر ہوئے، یک زبان ہو کر بولے کہ ہم جان

دینے اور آگ میں کودنے کے لئے بھی تیار ہیں،

کہ تا جان بود جان سپاری کنیم

بفرمان خان جملہ راضی شویم

نازی ملک یعنی غیاث الدین تغلق جب خسرو خان کے خلاف جنگ کرنے کے لئے دہلی کی طرف

بڑھا، تو خسرو خان نے پیشقدمی کر کے سرستی کے پاس اس کو روکنا چاہا، خسرو خان کے پاس کثیر فوج تھی،

لیکن نازی ملک نے اپنی پریشانی اور سرسنگی کا اظہار نہیں کیا، بلکہ اپنے لشکر کے سرداروں کو بلا کر ایک چو

تقریر کی، جس کو امیر خسرو نے تغلق نامہ میں اس طرح منظم کیا ہے،

۲۵۵

نک در پیش یک یک را طلب کرد
پس از دل قصہ را همان لب کرد
کہ مارا چرخ پیشین آورد کارے
کہ گردش بہت در وی چرخ داشت
کہ انہرے پیل است دلی شیر
کہ ہم باز شود با ما بشمشیر
نخت از خون خود خیزد چو لاله
پس از خون عدو شود پیاں
تر خیزند اول سر خوش
کشد پس بدگر سر خیز خوش
بے مردان ہر سازے دسوزے
کسان را پر درند از ہر روزے
بود ہر روز عشرت را شمارے
فدا د بعد عمرے کارزارے
بکارے ناید اریارے دران روز
بسوزش دل کہ ہو دیار دل سوز
بود تیر از برے رزم نجیب
اگر شاہین زبون گرد ز شارک
لکمان گر بشکند ہنگام بیکار
کہ تیر آن چو بے دان چو بہ تیر
کہ ہے کے یا بد از لب ہای سوزا
اگر گل مرغ را زید تبارک
شود از عہد و پیمان یار با ما
بکار جان شویم از جان کمر بند
کہ دشوار است کار جان سپاری
دین یاری کہ دارد کار با من
دل من بہت آخر یا رہا من
بہین دل کا نہیں سدیست پآ
مر یا در پس است دہم ترا زو
فنیہم بود رستم جیرہ دستے
کہ گاہ حملہ تنہا صفت شکستے
کہ ہر کس رستے در عہد خوش است
نہ آن رستم نہ من در کاپیش است

چو من بر نام نہ دان تکیہ کردم
یقین است آن کہ تنہا جیرہ کردم
مراد من چو جزوین را فرج نیست
من و این کار بر غیرے فرج نیست
اس تقریر سے جو اثر پیدا ہوا، وہ بھی سننے کے لائق ہے۔

چو بشنیدند مردان سرافراز
ز محمد دم خود این حرمت سرانماز
سراسر چون عہد سر باز بودند
بر دے خاک سر ہا باز بودند
پس انکھا از سر سر باز نہی خوش
سر خود خدستے بر دند و ریش
فرو گفتند کاسے سرور سران را
بذیر پاسے تو سر سرور ان را
ہمیشہ باد سر بار کلا بہت
کھ گوشہ کشیدہ سر ہما بہت
سرے کر دولت عمری کھ دشت
نکارت چون توان اکنون کھ دشت
بسر بازی چو مارا فرود دادی
سر مار کھ ناید ز شادی
نہا آن سر سر می آریم مشیت
کہ نہ ہم از فدا سر ہاے خوشت
چو باشد یک سر باز نہی خیر
ہزاران پارہ گردد جملہ یک سر
زہر پارہ جدا بہ خیزد آواز
کہ باز نہ ہر تو کر دیم سر باز
کمر بستیم و پیمان نیز بستیم
بر آن پیمان رگ جان نیز بستیم
کہ تا جان در تن است سر گردن
نخواہم از درت سرور کردن
چو مارا سر جدا گشت اندرین کار
تو دانی خواہ صلح و خواہ بیکار

بابہ را ناسا لنگا سے جنگ کرنے کو کٹواہا کے میدان کی طرف بڑھا، تو اس نے اپنے فوجی امرا کو

سلہ تعلق نامہ ص ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸
جو تعلق نامہ ص ۲۰ پر درج ہے،

سردار دن میں سرانگہی پر دلی اور کم جتنی کے آثار دیکھے لیکن اس نازک موقع پر اس نے غیر معمولی ہوشمندی سے کام لیا۔ اپنے ہمراہیوں میں شجاعت و بہادری اور جوش و خروش پیدا کرنے کی کوشش کی اور ایک مجلس کڑکاش منعقد کی، اور فوجی عہدیداروں کے سامنے حسبِ نیل تقریر کی،

”اے امرا اور سردارانِ فوج!

ہر کہ آمد بجان اہلِ فنا خواہد بود آنکہ پائندہ دہاتی است خدا خواہد بود جس نے مان کا پیٹ دیکھا جو وہ فرد ایک دن قبر بھی دیکھے گا، جو دنیا میں آیا ہے وہ دنیا سے جائے گا بھی، دنیا ہم کو کر جینے سے نیک نام ہو کر دنیا بہتر ہے،

نام کو گر پیرم رود است رانا نام باید کہ تن مرگ راست

جانتے ہو کہ یہاں سے ہم لوگوں کا وطن اور سرکتنی دور ہے؟ کئی عیسویں کا راستہ بڑا فائدہ دینا نہ دکھائے کہ ہم کوشکت ہو جائے، اور اگر ہم کوشکت ہو گئی (نہوڈ)

تو پھر ہم کہاں کے رہیں گے؟ کہاں ہمارا وطن؟ کہاں ہمارا شہر؟ ہم جنہوں اور بگالوں کے ساتھ پڑے ہوں گے، جانتے ہو اگر ہم کوشکت ہو گئی، تو مسلمان بادشاہ جو دنیا

کے ہر گوشہ میں موجود ہیں کیا کہیں گے، اور ہم کو کس زبان سے یاد دہیں گے، اہلِ دنیا کی گفتگو اور وطن و ملامت کو چھوڑ دو، قیامت کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سامنے

ہیں کیا غدر پیش کر سکیں گے کہ ایک سلطنت مسلمان بادشاہ کے ہاتھ سے نکل گئی، یہ اس سلطنت کا بادشاہ اپنے بہت سے ہمراہیوں اور ہم قوم کو قتل کر کے بن بیٹھا تھا

اور آج غیر مسلموں سے جنگ کے بغیر کم از کم بغیر غدر و فریب کے واپسی کا راستہ تلاش کروں؟ آخر ان کے ہاتھوں اس ملک کے باشندوں پر کیا کیا مصیبتیں نہ آئیں گی

انسوس! اب وہ وقت ہو کہ دل میں شہادت کی ٹھان کر جاد کے لئے بڑھیں،

چون جان آخر اتن ضرورت رود ہمان یہ کہ باری بغیرت رود

سرا انجام گیتی ہمیں است و پس کہ نامی بیکہ ہمانہ ز پس

اللہ تعالیٰ نے ہم کو یہ سعادت عطا کی ہے، اور یہ دولت عنایت نرمانی ہو کہ اگر

ہم فہم پر غالب آئے، تو غازی کھلائے، اور اگر مرے تو شہید ہوئے، دونوں حال

میں ہم کو بڑا اور جہاد بلند مرتبہ ملتا ہے، آؤ ہم سب مل کر صفت اٹھائیں کہ ہم موت

سے نہ بھاگیں گے، اور جب تک دم میں دم ہی، اس لڑائی سے منہ نہ پھیریں گے،

اس تقریر کا یہ اثر ہوا کہ سرداروں، نوکران، چھوٹوں اور بڑوں نے کلام پاک کو ہاتھوں

میں لے کر قسین کھائیں کہ وہ میدانِ جنگ سے کسی حال میں بھی منہ نہ موڑیں گے، چپتا پنچ لڑائی

ہوئی تو ان کو فتح و نصرت حاصل ہوئی،

شیر شاہ ہمایوں کے خلاف قنوج میں معرکہ آرا ہوا، تو جنگ سے پہلے اُس نے اپنی لشکر کو

کو اس طرح مخاطب کیا :

”میں نے بہت سچی کر کے تم کو جمع کیا ہے، اور تمہاری تربیت میں حتی المقدور کوتاہی

نہیں کی، آج ہی کے دن کے لئے تمہاری نگاہداشت کی ہے، آج ہی امتحان کا روز ہے،

آج ہی کے دن جو میدانِ حرب میں غالب ہوگا، اپنا تہہ بڑھائے گا، ایسی کوشش

کرو کہ وقت کا رزار میں سب افغان یک دل و یک زبان ہوں، افغانوں کی فوج

میں اتفاق ہو تو شمشیر زنی میں کوئی ان کے برابر نہیں، میں اپنے عزیزوں کو یہ اتھاس کرتا ہوں

کہ حسد، جھوٹ اور اخلاف کو جانے دو، سلطان ابراہیم کے عہد میں یہ حسد، فحاشت اور

۱۔ یہ تقریر بابر نامہ اردو ترجمہ (ص ۳۱۰-۳۰۹) ہایوں نامہ از گلبدن بگیم (ص ۱۶) اور طبقات اکبری جلد دوم میں

کے مختلف ٹکڑوں کو ملا کر تیار کی گئی ہے،

اختلاف ہی کی وجہ سے افغانوں نے خوب چکھا لشکر کو فرزند کی اور غنیمت اس کی یکدلی سے چھٹی ہوئی ہے اسے عزیز و اقارب کو یہ معلوم رہے کہ میں نے غم جزم کر لیا جو کہ اس رزم گاہ سے اس وقت زندہ نکالوں گا کہ فتح و نصرت ہو ورنہ میرا سر دشمنوں کے گھوڑوں کے ٹم سے پکڑنا نظر آئے گا، فرما مسلم بنے بہتر ہے کہ ایسے کام میں میں کہ نیک نام ہوں اسے عزیز و دم ڈرو نہیں، رزم گاہ میں اس طرح جاؤ کہ سر کے ساتھ با سپاہی کلاہ رکھو، سپاہ کے ٹکڑے زیادہ کوئی بدنامی اور شرمندگی نہیں ہو کہ اس کا آقا مارا جائے اور سپاہی اور خدمت گار زندہ رہیں اس جنگ میں شہادت قدم کے ڈھکیں کرتا ہوں کیونکہ ملک ہند کا ہاتھ آنا، اور مغلوں کے ہاتھ سے اہل غیاث کا رہائی پانا اسی پر موقوف ہے، میں بڑھا ہو گیا ہوں، ہزاروں دقتوں سے افغانوں کو جمع کیا ہے، اگر خدا نخواستہ اس معرکہ میں یہ لشکر شکست کھا کر پراگندہ ہو گیا، تو پھر اس کا دوبارہ جمع ہونا محال ہے، جو اسے جو کلیان درخت سے جھڑپائی ہیں، پھر وہ شاخا پرتج نہیں ہوتیں۔

اس تقریر کو سن کر افغانوں نے پامردی اور جان نثاری دکھانے کا وعدہ کیا۔

سلطان جلوس شاہی بن اکبر نے دوسری بار احمد آباد میں محمد حسین مرزا کے خلاف اپنی فوج مت آرا کی تو رانی شروع ہونے سے پہلے اس نے اپنی فوج کی ہمت ان الفاظ سے بڑھائی، غنیم کی تعداد بہت ہے لیکن درگاہ الہی کے اس نیاز مند کی طرف خداوند کا سنا

۱۵ تاریخ شیر شاہی توفیق عباس خان سردانی بحوالہ ذکار اللہ جلد سوم ص ۳-۴ و الیٹ جلد چارم ص ۱۴۳۔ مجلس مشاورت میں شیر شاہ کی اور تقریروں کے لئے دیکھو الیٹ جلد چارم ص ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶

ذکار اللہ جلد سوم ص ۱۴۲

کی عنایت اس سے بھی زیادہ ہے، چنی کر انسانی عقل کے احاطہ میں آ سکتی ہے، غبار طریقہ یہ ہو کہ تم اپنے کو مہفت دہائی کی مضبوطی میں پکڑ لو، مہذب اور تزلزل کے شائبہ کو دل میں مطلق نہ لاؤ، ایک دل، ایک رو، اور ایک راہ ہو کہ اپنی پروا گندگی کو اپنے سے دور رکھو، غنیم کی فوج کا جھنڈا مٹ رہا ہے، ان کے سر پہ خون سوار ہے تم نصرت کے ہمراہ ہو کر ان کے پاس پہنچ جاؤ، میدان جنگ میں بہادر و دل کو جوش میں لائے اور تجربے کے مسلک سے یا نہیں ہونا چاہئے، اور جب ہم اس سرکش کا کام تمام کر لیں گے، تو دوسری بختوں سے چھٹکارا پالیں گے۔

۱۶ میں جاگیر کشمیر سے کابل جا رہا تھا، تو دریائے جہلم کو عبور کرتے وقت مہابت خان نے سازش کر کے جاگیر کو اپنی حراست میں لے لیا، نور جہان بھی ساتھ تھی، جاگیر کا قید ہونا تھا کہ شاہی فوج میں انتشار پھیل گیا، لیکن نور جہان اپنی فراست اور تدبیر سے کام لے کر مہابت خان کے پنجے سے بچ نکلی، اور دریا کی طرف اپنے بھائی آصف خان سے جا ملی، وہ ان پنجے کو راکار دولت کو طلب کیا، اور نہایت ہی خشکی ہو کر ان کے سامنے ایک ملامت آمیز تقریر کی کہ

”تمھاری غفلت اور ناتجربہ کاری سے ایسی بات پیش آئی، جو کسی کے تخیل میں بھی نہیں آ سکتی تھی، تم اب خدا اور خدا کی مخلوق کے سامنے شرمندہ ہو، لیکن یہ شرمندگی اس وقت دور ہو سکتی ہے، کہ جو کچھ ہو چکا ہو اس کا تدارک ہونا چاہئے، بناؤ اب کیا کرنا ہے“

اس ملامت بھری تقریر کو سن کر نور جہان کے ہمراہیوں نے بالاتفاق مہابت خان کی فوج پر حملہ کرنے کا فیصلہ کیا۔

سو گڑھ میں دارا اور درگ زیب کی فوج کا اجتماع ہوا، تو لڑائی سے ایک رات پہلے

۱۷ اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۵۲ اقبال نامہ جاگیر ص ۱۶۱

اورنگ زیب اپنے لشکر کے مبارزان نصرت کیش اور دیران صفت شکنین یہ لکھن جو ش و خروش پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

مکمل بھاری اور مردانگی دکھانے کا دن ہے، اس جگہ سے ہمارا پایہ تخت بہت دور ہے۔
ایک دل اور ایک رو ہو کر دشمنوں پر حملہ کرو اور اپنی چمکتی ہوئی تلواروں کی ضرب سے حکومت حاصل کرو، فتح پا کر اور دشمنوں کو پیا کر کے دنیا میں نام پیدا کرو۔

بکوشید کر شید کر مردوار

اگر دست بر دیم مارت ملک

رگ جان بکوشش کنید استوار

وگر باشد ہم آن وارا ست ملک

کچھ کی جنگ میں جہنم سنگھ کی سرداری میں راجپوت سپاہی آئین و نفا کے خلاف اورنگ زیب کو چھوڑ کر شجاع سے جا ملے، جہنم سنگھ کے ہاتھ میں اورنگ زیب کی فوج کی زمین دہان میں بازو کی کمان تھی، اس نے راتوں سے ایک رات پہلے شجاع سے سازش کر لی کہ رات کو میں عتبے اورنگ زیب کی فوج پر حملہ آور ہوں گا، اور تم سامنے سے حملہ کر دینا، اس طرح ہم دونوں مل کر اورنگ زیب کو پیس ڈالیں گے، چنانچہ جس وقت اورنگ زیب کو جہنم سنگھ کی بے وفائی کی خبر ملی تو اس وقت وہ تہجد کی نماز پڑھ رہا تھا، اس کی فوج میں انتشار پھیل گیا، لیکن اس کی پیشانی پر بل نہ آیا، اس نے اعلیٰ خان کے ساتھ تہجد کی نماز ختم کی، پھر ضبط و جہت اور وفار و تحلل کا پیکر بن کر تخت روان پر سوار ہوا اور اپنی امرا اور ہر کاہن کو جمع کر کے ان سے اس طرح مخاطب ہوا،

”بھگت، اس واقعہ سے منافقوں اور دوستوں کی تفریق ہو گئی، اور اس کو بین مرد اللہ

بھتا ہوں، ادب میں چیز میرے کو فتح و کامرانی کی باعث ہوگی، بعض کرتا اندیش اور

جہاں منافقوں کو یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ اب غنیم کا غلبہ ضرور ہی ہے، اور اسی لئے وہ

دشمنوں سے جا ملے ہیں، لیکن وہ اپنے اعمال اور خیالی خام کی سزا پائیں گے۔

اس تقریر سے اورنگ زیب کے لشکر میں جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی، اور اپنے آقا کا سکون

اور اعلیٰ خان کی دیکھ کر سکون ہوا، تقریر کے بعد اورنگ زیب نے غار و بجائے کا حکم دیا، اور اپنی سوار کا ہاتھی منگوایا، تمام رات اسی ہاتھی پر سوار ہو کر اپنی فوج کی نگرانی کرتا رہا، آفتاب طلوع ہوا تو اس نے حکم دیا کہ اس کا ہاتھی شجاع کے ہاتھی کی طرف بڑھایا جائے، ارشد علی خان نے روکا کہ اتنی جرات بادشاہوں کے دستور کے خلاف ہے، لیکن اورنگ زیب نے کہا کہ

”کوئی شخص یونہی بادشاہ نہیں ہو جاتا، اسی قسم کی جرات سے بادشاہت ملتی ہے، اگر

بادشاہت ملنے کے بعد جرات میں کوئی فرق آجائے تو سلطنت باقی نہیں رہ سکتی،

عروس ملک کے درکنار گیر دنگ

کہ بوسہ بر لب شیش آب دارد دہ

۱۵ عالمگیری ص ۵۶-۵۵، خانی خان جلد دوم ص ۵۲-۵۱ احکام عالمگیری بحوالہ مقدمہ رفات

عالمگیری ص ۱۴۰

مقدمہ رفات عالمگیری

اس میں رفات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشاء اور شائے مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صیغہ انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیری کے انشاء اور اس کی تاریخ کے مآخذ اور عالمگیری کی ولادت سے برادانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط واقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، اہمیت، ص

اخلاق ہندی

کا

ایک ناواڈیشن اور پام کا اردو قصیدہ

از

جناب سید مبارک الدین صاحب رفعت پکڑار عثمانیہ کالج اورنگ آباد

میر بہادر علی حسینی معنی اخلاق ہندی نثر بے نظیر تاریخ آسام اور رسالہ گل گرائٹ کے حالات میں صرت اتنا معلوم ہے کہ میر بہادر علی حسینی کا شمار مہتمم فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے ممتاز اربابِ قلم میں ہوتا تھا اور ڈاکٹر گل گرائٹ جان شکسپیر اور ڈاکٹر فوربس جیسے محبانِ اردو کی سرپرستی میں کالج کے منشیوں نے سادہ اور بے تفسیح اردو نثر لکھنے کی جو ہم شروع کی تھی، ان میں میر بہادر علی بھی ایک نمایاں مقام رکھتے تھے، ان کے متعلق جو کچھ بھی مندرجہ مواد مل سکا، اسے صاحبِ اربابِ نثر اردو نے ترتیب اور سلیقہ کے ساتھ یکجا کر دیا ہے۔

میر بہادر علی کی کتابوں کو وہ شہرت اور وہ حسن قبول حاصل نہ ہو سکا جو ان کے ہم عصر اور ہم پیشہ میرامن کی لکھی ہوئی کتابوں کو حاصل ہوا، ان کی تصانیف میں تاریخ آسام اور رسالہ گل گرائٹ، تو اب تک شائع بھی نہیں ہوئیں اور ہندو نخطوطوں کی شکل میں پڑی ہوئی ہیں، تاہم ان کی کتابوں میں اخلاق ہندی جو حسن قبول حاصل ہوا، وہ باغ و بہار "خطا کمانی" اور بنے مال جیسی کتابوں کو

۱۔ باب نثر اردو، از سید محمد طبع دوم سن ۱۳۴۰ھ ص ۱۱۰-۱۱۳

چھوڑ کر فورٹ ولیم کالج کے نثر نویسوں کی کم کتابوں کو نصیب ہوا، اخلاق ہندی بہادر علی حسینی کا مشہور کارنامہ ہے اور بقول صاحبِ اربابِ نثر اردو حقیقت میں ان کا نام بھی نثر بے نظیر اور اخلاق ہندی ہی سے زندہ ہے۔

جیسا کہ خود معنی نے کتاب کے دیباچہ میں بنایا ہے کہ یہ کتاب اُس نے ڈاکٹر گل گرائٹ کی فرمائش پر ۱۳۱۴ھ میں لکھی، پہلی مرتبہ اس کا ایک طویل اقتباس گل گرائٹ کی تیاض ہندی میں شائع ہوا، اور اسی سال یعنی ۱۳۱۵ھ میں خود گل گرائٹ نے اپنی نگوانی میں پوری کتاب کلکتہ سے شائع کی، اس کے بعد یہ کتاب متعدد دہا چھپی، چنانچہ سر جارج گریرسن نے لنگوٹسک سرور سے آن انڈیا میں اس کے مختلف اڈیشنوں کی جو فرست دی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پچاس سال کے عرصہ میں یہ کتاب بڑی بنگلہ، کلکتہ اور لندن میں چھپی رہی، اور اس عرصہ میں اس کے دس بارہ اڈیشن نکل گئے، اس کے بعد اس کے اور بھی اڈیشن نکلے، لیکن اس کے باوجود اس کے نسخے بہت کم باب میں، اول تو ان دفون ایسی قدیم اور پارینہ کی حیثیت رکھنے والی کتابوں کو کوئی پوچھتا ہی نہیں، اور دوسرے یہ کہ یہ کتاب ایسی دائمی مقبولیت نہیں حاصل کر سکی جیسی کہ باغ و بہار کو نصیب ہوئی۔

صاحبِ اربابِ نثر اردو کے پیش نظر اخلاق ہندی کا جو نسخہ تھا، وہ مطبع فتح الکرم بمبئی کا چھپا ہوا تھا، انھوں نے لندن کا چھپا ہوا نسخہ نہیں دیکھا، لکھتے ہیں سن ۱۳۱۵ھ میں ایک صاحب سید عبد نامی نے اس کا نفیس ایڈیشن نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع کیا تھا، اس میں تمہید اور حاشیہ بھی تھا، یوں بھی اس کتاب کے نسخے کیا ہیں، یہ اڈیشن تو ناباب کا حکم رکھتا ہے، ارقم کی نظر سے یہ نسخہ گزرا، اور بعض ایسی خصوصیتوں کا حامل ہے جن کا تذکرہ دیکھی سے خالی نہیں، اس نے اس کا تفصیلی جائزہ پیش کیا جاتا ہے کتاب تین اور تین کے لکھے ہوئے خاتمہ کو ماکر رائل سائز کے (۱۹۲) صفحوں پر نائپ میں چھپا

۱۔ باب نثر اردو، از سید محمد طبع دوم سن ۱۳۴۰ھ ص ۱۱۴-۱۱۵ ایضاً ص ۱۱۱

آخرین آٹھ صفحوں میں مرتبہ کا انگریزی مقدمہ اور (۳۳) صفحوں میں حواشی آئے ہیں، سرورق کی عبارت ہے

اخلاق ہندی جس کی اعلیٰ مفتوح تاج الدین کی مفرح الطلوب فارسی ہے، اور میر بہادر علی حسین نے زبان ہندستانی میں اس کا ترجمہ کیا اور وہ ۱۸۵۳ء مطابق ۱۲۷۱ھ کے شہر کلکتہ میں چھاپا ہوا تھا، اب بعد مہملہ ملکہ منگلستان و ہندوستان کو یمن و کٹوریہ دامت سلطنتاً بذات آریہل سر اسٹا فورڈ مارٹنکوٹ بیردنت مہر آت پارلیمنٹ سکرٹری آت اسٹٹ فار انڈیا یہ تصحیح خاکسار بے مقدمہ سید عبداللہ بن سید محمد خان بہادر غفران پناہ مطبع صاحبان ذی شان ڈبلیو ایچ، ایلن اور کمپنی واقع نمبر ۱۲ دارا پور پریس ورسٹل منسٹر لندن میں پھر مطبوع ہوا، ۱۸۵۵ء عیسوی، مطابق ۱۲۷۵ھ ہجری،

کتاب کے آخر میں تقریباً اسی مفہوم کا سرورق انگریزی میں ہے

اس کتاب کے مرتب سید عبداللہ کے تفصیلی حالات کی راقم نے بڑی تلاش و جستجو کی لیکن فیس ہو کہ کامیابی نہیں ہوئی، کتاب کے مقدمہ یا خاتمے سے بھی ان کی زندگی حالات پر کچھ زیادہ روشنی نہیں پڑتی، بہر حال جو کچھ بھی معلوم ہو سکا وہ یہ ہے کہ ان کا تعلق اودھ کے ایک اونچے گھرانے سے تھا، وہ نقوی سید تھے لیکن زمانہ کے انقلاب کا شکار ہو کر بہ خاندان پر اگندہ ہو گیا، ان کے والد سید محمد خان جائس کے باشندے اور مشہور آدمی تھے، انھوں نے اس کتاب کی اشاعت کے سال یعنی ۱۸۶۵ء میں وفات پائی تھی، سید عبداللہ نے کتاب کے آخر میں جو قصیدہ اس وقت کے وزیر ہند سر اسٹا فورڈ مارٹن کوٹ کی مدح میں لکھا ہے اس میں اپنے بارے میں کہتے ہیں،

انکشاف نام کی خواہش گر بندے کو ہو
انکسار بحر سے دیتا ہوں میں اپنا نشان
سید عبداللہ نقوی نام اس عاجز کا ہے
نام نامی باپ کا میرے مشہور جہان
حضرت سید محمد خان بہادر جائس
صاحب اعزاز و کمالت انجی راجا ندان

بین امام عاشقان کے جدا مجد فخر خلق کون بہتر ان سے ہو گا اور دالاد و دال
رحمت اللہ ان پر ہو سے تادیر قیام جو ہو سے اس سال ہی داخل باغ جنان
صاحب تذکرہ ہندو اور وپی شعرا سے اودھ و فارسی رام بابو سکسینہ کے بیان کے مطابق سید عبداللہ
اودھ کے نواب سید رجب علی خان اور سبط جہا بہادر کے شاگرد تھے، اور ان سے لاہور، دہلی اور جگر آون
میں تعلیم حاصل کی تھی، اور اسطرح جہا ہی نے سید عبداللہ کو بھی کے گورنر سر جارج کلارک کی خدمت میں
پیش کیا تھا، انھوں نے کوشش کر کے سید عبداللہ کو جامعہ کیمبرج میں مشرقی زبانوں کا استاد مقرر
کر دیا تھا، وہ اودھ، عربی، اور فارسی کے سوا ہندوستان کی اور کئی زبانیں جانتے تھے، چنانچہ جامعہ کیمبرج
میں اودھ و عربی اور فارسی کے علاوہ ہندی، پنجابی اور گجراتی بھی پڑھا کرتے تھے،

معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں جامعہ کیمبرج میں اور بھی کئی ہندوستانی عالم جمع ہو گئے تھے، ان میں
اودھ کے نواب اتہال الدولہ خاص طور سے مشرقی علوم کی ترویج میں پیش پیش تھے، ایک اور صاحب کا
نام سید عبداللہ نے اس کتاب میں فقہا لیا ہے، یہ مدرسہ عالیہ ٹرنٹی کالج ڈبلن کے مدرس اور دالاد علی بن
غالبیہ وہی صاحب ہیں، جو پام کے پاس مصرع طرح بھیجا کرتے تھے، ان کا نام سکسینہ صاحب کی کتاب
میں آیا ہے، ان کا حسیفیل شعر بھی سید عبداللہ نے نقل کیا ہے

سواد موسیٰ یون ہر رخ کے پر تو پر
وہو یمن کی جیسے سیاہی ہو گک کی لو پر
سید عبداللہ نے اخلاق ہندی کی طرح نگہاسن تنبسی کو بھی مقدمہ اور حواشی کے ساتھ مرتب کر کے
انگلستان سے شائع کیا تھا، یہ کتاب اخلاق ہندی سے پہلے شائع ہوئی تھی، اخلاق ہندی کے اس نسخے
کی طرح نگہاسن تنبسی کا یہ نسخہ بھی نایاب ہے، راقم کی نظر سے یہ کتاب نہیں گذری، البتہ اس کا اشتہار
ڈاکٹر فوربس کی مرتبہ کتاب منتخبات عربی (Arabic Reading, London, 1864) کی پشت پر دیکھا ہے،

یہ عبد اللہ اس وقت کے وزیر ہند سہراشا فورڈ نارتھ کوٹ سے شخصی طور پر متعارف تھے، اور ان کی اجازت سے اپنی کتاب انھوں نے ان کے نام معنون کی ہے اور تصدیق میں، اور کتاب کے مقدمہ اور خاتمہ میں بالکل مشرقی انداز میں ان کی بڑی تعریف کی ہے، اور ان کا شکریہ ادا کیا ہے،

مردق کے بعد قواعد ضروری کے عنوان کے تحت کتاب میں جوارع اب دیئے گئے ہیں، ان کی

تشریح درج ہے، ملاحظہ ہو،

”قواعد ضروری جو اس کتاب میں ملحوظ ہیں،

داؤ معروف، جیسا تو دوسرا، مارون گا، بے نشان ہے،

ی معروف، جیسے پانی، موتی، گھی بھی، بے علامت،

داؤ مجہول، مثل تو کو سوچ، جزم مردور، کا نشان رکھتا ہے، تاکہ فرق رہے، اور کوئی

تو بدوزن روینی چہرہ کو، تو، جو بدوزن پر دھوکے ہے، نہ پڑھے،

ی مجہول متوسط ہو تو یہی نشان رکھتی ہے، مگر آخر لفظ میں بدوزن کسی نشان کے بڑی ”سے“

لکھی گئی، جیسے بیٹے، میرے،

داؤ قابل مفتوح پر نشان ع کا دیا کہ داؤ مجہول سے مشابہ نہ ہو، اور معروف سے تمیز

نہ رہے، جیسا نو۔ دولت،

ی قابل مفتوح پر متوسط ہو یا آخری نشان ہے، مگر فرق کے لئے ہی کے زیر و

سے دیا ہے،

نون غنی یا نون خفی، آخر میں بے نقط چھوڑا، مثلاً میں نہیں کو میں نہیں لکھا، درمیان میں

جا بجا اس پر جزم دے دیا ہے، جیسے تنہی، نون اظہار کو حالت اصلی پر رکھا ہے، جیسے منحن،

انجن، تین،

میرے عزیز دلی مولوی مفتوی میرا دلی صاحب دام لفظ مدرس ہندوستان عالیہ ٹرنٹی لارنج
ڈبلن کا ایک نفلج ہے، اور اس میں حسن اتفاق سے مثالی قواعد مذکورہ کی اکٹھی جو گنتی ہیں، اس واسطے
ہمان حسب موقع لکھا جلتا، دی و ہو ہذا،

شعرا

سوا دھرم سے یون ہی رخ کے پتہ پر، دھونکی جیسے سیاہی ہواگ کی نور پر

اسی صفحے کے مقابل (یعنی مردق کی پشت پر) یہی قواعد ضروری انگریزی میں ادا کئے گئے ہیں

اس کے بعد پانچ صفحوں پر کتاب کے مطالب کی فہرست اردو میں فہرست اخلاق ہندی کی

اور انگریزی میں انڈکس کے عنوان کے تحت کالموں میں دی ہے،

فہرست کے اختتام پر اصل کتاب شروع ہو جاتی ہے، اب کتاب کو بند کر کے دائیں طرف سے

شروع کیجئے تو پہلے انگریزی میں مردق ہے، جسے ہم ادب نقل کر آئے ہیں، اس کے بعد انگریزی میں

رایٹ آریبل مہر اسٹیفو، چ نارتھ کوٹ سکریٹری آف اسٹیٹ آف انڈیا کے نام تہذیب ہے،

اسی کے ساتھ ایک خط ہے جس میں موصوف کی ہندوستان کی زبان سے دھبی کا شکریہ ادا کیا گیا ہے،

اس کے بعد انگریزی میں آٹھ صفحوں پر پھیلا ہوا مرتب کا مقدمہ ہے، ابتداء میں اخلاق ہندی

سے متعلق وہی باتیں بیان کی ہیں، جن کا تذکرہ ہم اوپر کر آئے ہیں، اس کے بعد اردو یا ہندوستانی کے

متعلق وہی دعویٰ کیا جو جس کی صداقت کراچ ایک صدی کے بعد بھی ہر محبت وطن پوری طرح محسوس

کر رہا ہے، لکھتے ہیں،

”اخلاق ہندی کی زبان خالص ہندوستانی ہے، جو پورے جزیرہ نما کی توہی زبان ہے“

اور جس کو اس کماری سے کابل تک تقریباً ہر شخص بولتا ہے،

اس کے بعد افسوس کا اظہار کیا ہے کہ حکومت ہندوستان کو انگریزی سکھانے کے لئے توڑ پھوٹ

عرفت کے لائق اور فاضل استادوں کو بھیجے گا انتظام کرتی ہے لیکن انگریزوں کو ہندوستانی سکھانے کے لئے ایسا ہی طریقہ اختیار نہیں کیا جاتا، انگریزوں کو اردو پڑھانے والے جو شاگرد مل جاتے ہیں وہ نہ تو باقاعدہ ترتیب یافتہ ہوتے ہیں، اور نہ ان کی علمی استعداد کچھ اچھی ہوتی ہے، اس کے بعد ایسے انگریزوں کو جو ہندوستان میں قسمت آزمائی کرنا چاہتے ہیں، سمجھ ہندوستانی سیکھنے کے بارے میں کئی مشورے دیئے ہیں، اسی کے ذیل میں ردمن رسم خط اختیار کرنے کے بارے میں لکھتے ہیں،

جو لوگ ہندوستان میں قیام کرنا چاہتے ہیں، ان کے لئے ہندوستانی زبان کی اہمیت ظاہر ہے اس اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اس لئے بھانہ ہو گا، اگر کچھ ایسے مشورے پیش کئے جائیں، جو اس زبان کے سیکھنے میں بہترین ثابت ہوں، ایک ہندی کو اس کے حروف تہجی خود سیکھنے کی کوشش نہیں کرنا چاہئے، کیونکہ اگر زبان پر خوب فہم کا تلفظ چڑھ گیا، تو پھر اس کو درست کرنا مشکل ہو جاتا ہے، اس لئے ایک تجربہ کار استاد کی نگرانی میں یہ زبان سیکھنی چاہیے اسی کے ساتھ نستعلیق کی شق شروع کر دینی چاہئے، جیسا کہ فارسی کی ہندوستانی گرامر میں دی ہوئی ہے، بعض کو تا اندیش ردمن رسم اختیار کرنے کی رائے دیتے ہیں، اور اسی رسم اختیار میں ابتدائی کتابیں پڑھنے کو کہتے ہیں، لیکن یہ شخص کا بلی کا ایک عمل بہانہ ہے، کیونکہ کوئی شخص کسی کی زبان کو اس وقت تک نہیں سیکھ سکتا ہے جب تک اس رسم سے بھی واقف نہ ہو جس میں یہ زبان لکھی جاتی ہے۔

مقدمہ کا فائدہ مشرقی نام کی ایک عربی نظم اور اس کے انگریزی ترجمہ پر کیا ہے جس کا تفصیلی ذکر ہم آگے کریں گے۔ مقدمہ کے بعد انگریزی میں حاشیہ صفا ہیں جو (۲۴) صفحات پر مخموسی ہیں، حاشیہ میں سب سے پہلے کتاب کے ابتدائی حصہ یعنی مدد و نصرت و موجب تالیف کا انگریزی ترجمہ درج ہے، اس کے بعد کتاب میں جہاں جہاں عربی الفاظ، مشکل روزمرہ الفاظ اور اشارے ہیں، ان پر مفصل حاشیہ لکھا ہے۔

صفحہ ۸۲ پر اخلاق ہندی کا متن ختم ہو جاتا ہے، اس کے بعد مرتب نے ایک خاتمہ لکھا ہے جس میں ان کا اور ان کے شاگرد ہنری پام کا رد و تصدیق بھی شامل ہے، اور پھر اس خاتمہ کا پورا انگریزی ترجمہ حاشیہ کے خاتمہ پر دیا ہے، اس ترجمہ کی ابتداء میں یہ معذرت ہے کہ ترجمہ میں اصل زبان کی لذت و چاشنی نہیں، یہ خاتمہ کئی لحاظ سے دلچسپ ہے اس لئے اسے شروع سے آخر تک نقل کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے،

خاتمہ | ہوالاول، ہوالآخر، امجد شدہ کو اس کتاب کا اختتام ہوا، اور عہد وزارت امیر کبیر سراسر شاد و طرب تھا کوٹ صاحب بہادر بالقاب میں یہ نسخہ تمام ہوا اور ان کی توجہ بے غایت اور انطاف و غنایت سے نہ فقط اس کتاب کا بلکہ خود اس فدویت انتخاب کا رتبہ بڑھا بقول سہی

مزدگر بڈرش بسا زم چنان کہ سید بدوران نوشیروان

اوصاف اس مجمع علم و کمال اور مرکز جاہ و جلال کے میری کیا جان اور قلم کی کیا زبان ہے، جو بیان کردن، اس کی ذات خستہ صفات فضل حی و قیوم سے موجود ہے، میرا تعریف کرنا فضول اور بے سود ہے، مشک آفت کہ از خود بوی نہ آنکہ عطار گوید، عیان راجہ بیان اگر جو ارحی ہو اس کو چھپانا گویا آفتاب پر خاک ڈالنا ہے، اور اپنے ولی نعمت کا شکر نہ کرنا کفر ہے، من لہ وحیلہ الناس لہ وحیلہ

اس واسطے بالکل ساکت بھی نہیں رہ سکتا،

کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا چپ رہوں تو رہا نہیں جاتا

گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل، بہر حال الفاظ چند بطور اظہار حق، نہ خوشامد سے عرض کرنا ہوں ع

گر قبول افتد زبے عز و شرف

حقیقت حال یہ ہے کہ جس تاریخ سے یہ امیر ابن امیر مذکور ہند مقرر ہوا، ہر طرح سے خیال بہبود ہند اور ہندیوں کا مد نظر رہا، انصاف الہی اور اقبال شاہی اور اس وزیر خوش تدبیر کی نیک نگاہی سے سارا ہندوستان آباد ہے، اور ہر ول انصاف پسند شاد ہے،

یہ سچ ہے کہ اقلیم ہندوستان
شگفتہ بین گل بلبلیں نغمہ سنج
ہونی اس کی اقبال سے بوستان
شکستہ بین سب خار اندوہ رنج

ایک وقت وہ تھا کہ ہندوستان میں کوئی مسافر ایک شہر سے دوسرے شہر کو بے خطر نہ جاسکتا تھا۔
راہ میں ٹھگن اور ڈکیتیوں سے بازار و غابازوں اور جیب کتروں سے دوکانیں اور گھر نقب زنون
اور چوروں سے حفاظت میں نہ تھیں، اور ایک وقت یہ ہو کہ حکومت سرکار میں راہیں خشکی اور بڑی کی
ریلی ٹھکڑی اور دودھ کی آمد و رفت سے پر شور و غوغا ہوں، مال تجارت کروڑوں کا آتا جاتا ہے کوئی
نہیں پوچھتا کہ موتی لے جاتے ہو یا پرت، سونا لاداہے، یا پتھر، بازاروں میں جتنی مال و اسباب کی
کثرت ہے اتنی ہی کیسے برون کی قلت، دوکانوں اور گھروں میں کچھ چور کی پرے کی حاجت نہیں، اور
سکڑی ان کا پاسبان ہے، جہاں رٹائی اور غریزی ہر روز سننے میں آتی تھی، وہاں اب سسٹان ہے
ہر روز ظلم کی نرقی اور جہل کی کمی ہے، انصاف سے ظلم کی خرابی اور برہمی ہے، جہاں گائے بیل کی قربانی منع
اور آدمی کی از مباحات تھی، بچکشی اور سستی ہونا گویا منہ کی بات تھی، وہاں ماپیٹ کا تو کیا ذکر ہے کوئی
کسی کو گالی بھی اگر دے یا آدمی کے بدلے جانور کی جان ناحق کو لے تو ایسی سزا پائے کہ چھٹی کھا وودھ زباں
پر آئے، بروہہ فروشی اور کب حرام گناہ، حفاظت رعایا کو تھانے اور پولیس، حفاظت ملک کو فوج جبراً
پیادہ اور سوار بڑی اور بحری ہمیشہ تیار، مخالفت سرکاری زبون اور نشان جہازات عالم کے سامنے
ایک دولت انھیں یہ کے سرنگون ہوتے ہیں، یہ عزت کیا کم ہے، کہ حکومت ملکہ منظمہ کی سرکوب عالم
ہے، پھر وزیر ایسے بادشاہ ظفر پاچا کا کیونکر ویسا نہ ہو، شعر

در پیرچین شہر یار چنان

جہاں چون نہ گیر و قرار چنان

ہند پر سرکوب اس کا فرض ہے کہ زیر حکومت ایسے بادشاہ مہدلت پناہ کے ہی جس کا وزیر

آصف جاہ سیماں سے عقل اور تہذیب میں بڑھ کر ہے، میرے ارشاد اس حکومت کے اگر کوئی شخص خوشامد پرمبول کرے
تو اس کو لازم ہے کہ احوال ہند کو ایک نظر بچشم انصاف دیکھے، مدت سے، تھانے، نمائش گاؤں، وادخانے
تآثراتی، ڈاک، مراکت دور می، اور ترجمہ *Teamen* لکھ کا ارتقی تجارت، وادسی مظلومان سرکوبی
ظالمان، رئیس بے انتظام کو غرول کرنا، اور حاکم منظم کو اختیار دینا، یہ سب باتیں رخاہ کی میرے دعو
پر دلیل ہوں گی، اور مخالفت کی دلیلین سب دلیل ہوں گی، انصاف شرط ہے، جو حقہ ہندوستان کا ابھی
سرکار نے نہیں لیا، دیکھو تو وہاں کسی خرابی اور ویرانی ہے، حاکم وہاں کے تھپنے کے تھپنا، گوبگیش، مائی کے
طبیب دان محاوروں کا انگریزی ترجمہ کیا ہے۔ *Blockheads, pampered*
drive ellens - جو اہل کا نام لٹھا بھی نہیں جانتے، مات دن رنڈیوں میں بسر کرتے ہیں،

صبح تو جام سے گزرتی ہے شب دل آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خد ا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے

ان کا وجود کا عدم ہے تھختہ چہ بیدار

مگر سب حکام اور راجہ ایسے نہیں، جناب مغرہ خطاب، ہمارا جہ سرگبانی والی پٹیا لہ کو دیکھئے کہ
اپنے حسن انتظام اور عقل و فہم سے کتنے نیک نام رہے، اور پیش گاہ ملکہ منظمہ کو مین و کٹوریہ و ام ملک
سے تھانے عزت اور خطاب فرزند خاص منصور زمان، امیر الامراء، ہمارا جہ، و ہمارا جہ، و ہمارا جہ
راجگان، زمرہ رنگ بہادر کا ملا، اور اب فی زمانہ سری ہمارا جہ ادھیراج والی کپور تھلہ دام دولتہ
جو سرکار انگریزی کے خیر خواہ جانی رہے، اور جافشانی میں جان و مال سے دریغ نہیں کیا، اور
نہات کابل اور پنجاب میں کیسے کام ہا نمایان کئے، خصوصاً بلوچستان میں جو شجاعین اور بہادر
کیں ان کا کیا کہنا، یہی کافی ہے کہ بہ جلد دی حسن خدمات پیش گاہ حضرت ملکہ منظمہ سے خطاب فرزند
دل بند راجہ الاختار واد جہ زمرہ بہادر اور ستارہ ہند کا متاع عطا ہوا، جاگیر بھی ملی، اور تہذیب

قوی ہے کہ اور ترقی مناسب بھی ہو یہ سب خوبیاں ان کے حسن انتظام اور حکمرانی کی قدر شناسی کا ثمرہ ہیں، تعریف دولت انگریزی کی کرنا گویا توصیف اربابان دولت کی ہے، اگر وزراء حکومت کے ایسے نہ ہوتے تو یہ دونی سلطنت کہاں ہوتی؟ اگر ریلوے اور ٹیلیگراف اور ڈاک ہاؤس اور تھ کوٹ صاحب بہادر رام اقبال کی نیک نیتی، خوش نصیبی اور تدبیر و سیاست نہ ہوتی، تو یہ نیک نامی جو فتح جیش پران کی وزارت کے ایام میں حاصل ہوئی، کب ہوتی؟ کیا اعانت ربانی ہے کہ جتنا کام ان کے تحت میں ہے، سب زمین چین انتظام و کاروائی ہے جس قدر اس امیر کبیر کے اوصاف بیان کروں، تھوڑے ہیں، اس نیاز کو خود ان کی خدمت میں نیاز ہے، اس لئے جو کتا ہوں انھوں دیکھی ہے، فقط قانون سنی نہیں، جو خوبیاں اس مختصر میں اس عالی ہمت والا و دانا مجمع علم و نبی فیض، معدن جود و احسان کی لکھنؤ وہ اس سے بہت کم ہوں گی، جو تاریخ عالم میں ابد الابد کو نام پر میرے مدوح کے لکھی جائیں گی میں فقط دعا پر اپنا کام تمام کروں گا، کیونکہ اس کے اوصاف کرنا اور دیکھنا کو کون سے میں بھرنا میرا کام نہیں جو کچھ میں نے کیا ہے، ان کے ادب سے رشتہ منور از خرد سے ہے،

تاریخ زبان و ادب بھارت

نامت بردار نیک نامی

سرچشمہ فیض و دانا باد

اس کے بعد انگریزی میں تہذیب اس میں یہ لکھنے کی کوشش کی گئی ہے، کہ قصیدہ میں جن جذبات کا اظہار کیا گیا ہے، ان میں بظاہر غلو معلوم ہوگا، لیکن میں نے ان کو شکر اور صداقت کے جذبے میں قلمبند کیا ہے،

قصیدہ

گوشتیں حاصل ہوئی قوت خلق و بیان
ہر مناسب ہو کہ ہوں حمد خدا سو تر زبان

وہ خدا سے پاک و برتر جس نے احمد کو کیا
وہ نبی جس نے علی کو جانشین اپنا کیا
دونوں کو پہنچے درودا در دونوں کو پہنچا سلام
شکر خالقین رہے مصروف خلقت چاہے
سلطنت و کٹوریہ کو کی عطا اللہ نے
کو میں ایسی کوئی گذری ہو نہ آگے ہو سکی
ختم اس پر ہے رعیت پروری و منصفی
خلق و اکرام و درویش میں نہیں اس کا نظیر
پیر گردون خم پئے تسلیم ہے اس کے خدیو
بے سخن وہ باعث افزونی اخلاق ہے
حکم اس کا ماہ سے ماہی ملک جاری ہوا
اس کے حق میں کر رہیں اوج و خشت کی دعا
ہوں مدد و پامال غم آفاق میں اس کے مدام
کیسے کیسے اہل دانش میں امیر اس رفیق
انتظام ملک کرتے ہیں بآئین بہین
منتخب ان میں سے ہی مدوح میرا تھ کوٹ
وہ مدار کار عالم مستقل ذی اختیار
اس کے اوصاف حمیدہ سے ہی خوش و کٹویا
بادشاہ کوئی نہ دیکھا ہو ایسا ہے وزیر
وہ نما ہے جن و انسان پیشوا سے مرسلان
جانتے ہیں سب خدیو ختم کے جوین اذن
ان کے لائق اور کیا ہے پاس میرا رخصان
یعنی بندوں پر ہو وہ اپنی نہایت مہربان
ہندیوں پر ہے یہ احسان خداوند چنان
فیض بخش و داد گستر اہل جود و امان
ہے عجب عاجز و نازا اہل عطا و مہربان
تو اس کی جانتے ہیں خوب جو ہیں قدر و ان
عقل و بخت اس کو دیئے ہیں حق تعالیٰ جو
کیون خدا اس پر نہ کیجئے احوال اپنا مال بھان
کیون نہ ہو توصیف میں اس کے مفاہم و ان
ساکن انگلینڈ و ہر بادشاہ ہندوستان
دوست جودل سی ہوں اس کے وہ ہیں شب و دن
ہو بجا اک اک کو گر کئے فلاطون زمان
بند و بست ان کا ہی مشکب باعث امن و ان
ڈاکٹر ازبیل سراٹا فورڈ مشہور جہان
راتن و فائق دہی ہے از پئے ہندوستان
والی روسے نہ میں شاہنشہ ہندوستان
دونوں کو رکھے سلامت خالق کون دکان

کس قدر اخلاق نے پایا جو عالم میں رواج
علم اخلاق و ادب میں بے نظیر و بے مثال
بارہ سوا اٹھارہ ہجری میں ہوا تصنیف جو
ترجمہ اردو و زبان میں کیا ایک شخص نے
اسم ساجی مترجم ہے بہادر سے شروع
تھی کتاب خوب ذریعہ بس کہ علم خلق میں
صاحبان عقل و دانش کو خوش آئی اس قد
میں نے جب اس پر نظر کی خوب غور و فکر
جس قدر ممکن ہوا میں نے کمال جہد سے
بہ تصحیح مزید آخر اسے چھپوایا
ختم طبع اس کا ہوا بطبع میں بالطف تمام
بیزدہ نمبر کے ساکن ہیں بہ دارلوہی
جو اگر اور ایک سال طبع مطبوع مزاج
یک ہزار و ہشت صد و شصت و ہشت عیسوی
باجود و اہتمام صحت و غور و بلخ
لطفت و لطافت بزرگانہ سے یہ امید ہے
اکشاف نام کی خواہش اگر بندہ کے ہو
سید عبد اللہ ہندی نام اس صاحب کا
حضرت سید محمد خان بہادر جانیسی

کبر و نخوت کا نہیں باقی رہا نام و نشان
منفی تاج الدین کا ایک نسخہ مشہور بیان
تھے اٹھارہ سوا درمیں ازمن عیسائی
دکھ دیا اخلاق ہندی نام جو کرنا
خاتمہ ہے نام کا اس کے علی پر ہے گنا
اور سکھاتی تھی ہر اک کو زبان ہندی
کر دیا مشروط اس کو ازبرائے امتحان
بیشتر اخلاقیات میں دیکھیں کم تر خوبیاں
صرف ہمت کو کیا بہر سرور و ستا
دیکھ کر تامل و دانش اسکو ہون شبانہ
ڈبلیو۔ ایچ این ایند کو جو قرمانی ہیں یہاں
خاص لندن میں جو بہت بخش ہے بحروان
ہوئے گا اس بہت کے پڑھنے سے ہر اک عیاں
یک ہزار و دو صد و ہشتاد و پنج مسلمان
کچھ بھی گریہ و خطا کا ناظرین پاویں نشان
دامن عفو و عطا میں اس کو فراموش نہاں
انکسار و غم سے دیتا ہوں میں اپنا نشان
نام نامی باپ کا میرے ہی مشہور جہاں
صاحب اعزاز و کثرت افتخار خاندان

بین امام عاشقان کے جدا بعد فخر خلق
رحمت اللہ ان پر ہوئے تار و زقیام
یہاں مرتب کتاب سید عبد اللہ کا قصیدہ ختم ہو جاتا ہے، اس کے بعد ایک انگریزی عبارت
درج ہے، جس میں مرتب کے دوست اور شاگرد مسٹر ای۔ ایچ پامرفیلو سنٹ جانس کالج کیمبرج کے ایک
قصیدہ کی تعریف کی گئی ہے، اس میں مسٹر پامر کے قصیدہ کے صحیح اسلوب بیان اور اظہار تخیل کی بڑی
داد ہے،

اڈورڈ ہنری پامر، جن کا قصیدہ ہم آگے نقل کر رہے ہیں، وہی مشہور انگریزی مستشرق ہیں
جنہوں نے قرآن کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا، ان کا ذکر مقدمہ میں بھی آچکا ہے، ایسے انگریز جنہوں
نے اپنی ذاتی محنت اور شوق سے صحیح اردو کی تحصیل کی ہے، ان کی مثال دیتے ہوئے لکھتے ہیں،
”ہندوستان تقریباً دو صدیوں سے انگلستان کے قبضہ میں ہے، لیکن ایسی کوئی مثال
نہیں کہ ہندوستان کی کسی زبان میں کسی انگریز نے انگریزی کی کوئی کتاب ترجمہ کی ہو
بعض ہندوستانی کتابوں کا ترجمہ بعض کو ایڈٹ کر کے انگلستان میں چھاپا گیا ہے، جو
بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے، لیکن اگر ہندوستان کے نوجوانوں کے لئے سائنس اور تعلیم
کی بعض کتابیں ترجمہ کی جاتیں، تو بہ اور بھی بہتر ہوتا، اہل یورپ جن میں محنت و
استقلال زیادہ ہوتا ہے، اچھے اساتذہ کی نگرانی میں اپنے کو اس کام کے لائق
بنا سکتے ہیں، مثلاً میں ایک ایسا نام پیش کرتا ہوں جس نے مشرقی زبانوں میں پوری
مہارت حاصل کر لی ہے، یہ میرے دوست اور شاگرد مسٹر ای۔ ایچ پامرفیلو سنٹ جانس
کالج کیمبرج ہیں جنہوں نے عربی، فارسی اور اردو کے اخباروں میں اپنی نثر و نظم کو
شائع کر کے ان زبانوں کے ماہرین کو حیرت میں ڈال دیا ہے، ان کی تحریریں صحیح

اسلوب بیان اور آسان اور بامعاشرہ اشعار کے جرت انگیز نمونے ہیں اور یہ اور بھی زیادہ

بہت محبوب انگیز ہے کہ انھوں نے ہندی ہندوستان کا سفر بھی نہیں کیا ہے

پھر اسی مقدمہ کے آخرین سر پارہ کا ایک انگریزی قصیدہ نقل کیا ہے جو انھوں نے رائٹ
آرتھل سر اسٹورڈ مارٹن کوٹ کی شان میں لکھا تھا، اسٹورڈ کے نام سے اخلاق ہندی مضمون کی گئی
ہے، اس سے اس قصیدہ کے آخری شعر میں اخلاق ہندی کی اشاعت کی تاریخ بھی درج ہے

فی ظل اسٹورڈ مجید د النعلی	دربار نا الاعظم باہی الغوت
وصاحب الفخ الذی لم یزل	موتید امن ربہ الصباوت
ألقاب الدیابسا داتها	رایا وتد بیرا وغر ما ثبوت
محیی دروس العلم فی عصره	فی کل قوم قد عر اھم حفوت
طباعتہ الکتب باسعافہ	من بعض آثارہ لامتوت
اخلاق ہند طبعہ للاملا	بھیسج اسٹورڈ نورث کوٹ
۲۰	۶۶۱ ۶۶۱ ۶۶۱ ۶۶۱

۱۸۶۵ء

اس کے بعد اس عربی نظم کا انگریزی نثر اور نظم دونوں میں ترجمہ دیا ہے

(باقی)

تاریخ اخلاق اسلام

اس میں اسلامی تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کی اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام
کی اخلاقی تعلیمات پر مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ ہے، مصنف مولانا عبد السلام مدنی،

صفحات ۲۰۰، قیمت ۱۰ روپے

منہج

جلوہ صدر رنگ

از

جناب مرزا احسان احمد صاحب ایڈوکیٹ اعظم گڑھ

اس نام سے جناب حبیب احمد صدیقی ام احوال الہی کلکٹر لمبائی پنا مجملہ کلام شائع کیا ہے شعر
میں مصنف کے ایک مختصر دیباچہ کے بعد جناب بخون گور کچھوری کا تحریر کردہ پیش لفظ ہے جس سے مصنف
کے ذاتی اخلاق علی وادبی قابلیت اور خصوصیات شاعری پر کافی روشنی پڑتی ہے، کلام کا بیشتر حصہ غزل
پر مشتمل ہے، آخر میں چند مختصر نظمیں بھی ہیں، جن سے صدیقی صاحب کی شاعرانہ صلاحیت کا کافی طور پر اندازہ ملتا
ہے، صدیقی صاحب کی خوش مذاقی اور لطافت طبع کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ انھوں نے غزل
کو جو سب سے زیادہ لطیف اور نازک صنف شاعری ہے، اپنا موضوع سخن قرار دیا ہے، اور اس میں
شبہ نہیں کہ وہ اس میدان میں عام غزل گو شعراء کے مقابلہ میں مختلف حیثیتوں سے کامیاب
ممتاز نظر آتے ہیں

غزل کا اصلی موضوع عشق و محبت ہی جو فطرت انسانی کا سب سے زیادہ لطیف نازک، بلند
شریفانہ جذبہ ہے، یہ وہی درد ہے جس کو کلمہ دان روم نے حبیب روحانی لکھ کر بکا دیا تھا
شاد باش اسے عشق خوش سودا
اسے حبیب جلافت اسے ما
یہ وہی باد تملد و تلخ ہے جس کے فیضان سرور سے متاثر ہو کر ہر انسان شیرازے حیات ابدی
کا غنقلہ بند کیا تھا

ہرگز نیرو آنکہ دلش زنده شد بشوق ثبت است بر جریۂ عالم دوام ما
یہ وہی اکیر ہے جس کے فیض تاثر نے نظری کے ظلت کہہ کفر کو ایمان کا جلوہ گاہ حال بنایا تھا
ایچ اکیر تاثر محبت نہ رسد کفر آورد و در عشق تو ایمان کردم
اس بنا پر میں اس عام خیال سے متفق نہیں، کہ غزل گوئی نہایت آسان چیز ہے، اگر کفن کے مٹا
انداز سخن کو منزل کا میار قرار دیا جائے، تو بے شبہ ہر بلاوس غزل گوئی کا دعویٰ کر سکتا ہے لیکن اگر
غزل دراصل عشق و محبت کے حقائق و اسرار کی مصوری کا نام ہے، تو ہمارے نزدیک اس سے زیادہ سودا
اور دقت طلب اور کوئی صنف شاعری نہیں ہے، اس کے لئے نہ صرف نکتہ سنج و ماخ بلکہ ایک قابل دل
بھی درکار ہے لیکن یہ قناع گران از ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتی، یہی وجہ ہے کہ جب اہل طبیعتیں اس
میدان میں قدم رکھتی ہیں، تو چونکہ نظر میں وسوسہ نہیں ہوتی، اور دل درو سے خالی ہوتا ہے اس لئے
ان کی جولانچا و شوق صرف شاہانِ بازاری کے لب بام تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے جس کا لازمی
نتیجہ جذبات کی بستی اور خیالات کا ابتذال ہے،

غرض غزل ایک ایسی لطیف اور نازک صنف شاعری ہے جس میں کسی قسم کا فلفلی یا معنوی ابتذال
برداشت نہیں کیا جاسکتا چنانچہ سب سے پہلے میں نے اسی نقطہ نظر سے صدیقی صاحب کے اس مجموعہ کلام کو دیکھا
لیکن مجھ کو خیالات یا انداز بیان میں وہ نفرت انگیز تبدل اپنی نظر نہیں آیا، جس کا دوسرا نام کج صفت ہوتا ہے
نزدیک صدیقی صاحب کے کلام کی سب سے زیادہ نمایاں اور قابلِ قدر خصوصیت یہ ہے کہ وہ حسن و عشق
و دونوں کے غفلت شناس ہیں اس لئے ان کے جذبات میں عام طور پر شگفتگی، لطافت اور پاکیزگی پائی جاتی ہے
اس کا اندازہ مثالوں سے ہو سکتا ہے،

محبت ہی حقیقی منزل ہے اس کے علاوہ جو کچھ ہے سب گمراہی ہے،

محبت کے سوا ہمارے ہر منزل محبت کے سوا سب گمراہی ہے

محبت سراپا نیا زو بندگی کا نام ہے، اس میں شکایت کی گنجائش نہیں،
محبت میں شکایت کیا گلہ کیا محبت بندگی ہی بندگی ہے
اربابِ خود کے نزدیک طریق عشق گمراہی سی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ منزلِ حیات کی حقیقی
راہ نہایت گمراہی ہے،

طریق عشق پہ ہنستی تو ہر خود لیکن یہ گمراہی کہیں منزل سے ہٹتا نہ ہو
عقل و ہوش کے آداب دیو دے نہیں، بلکہ دل ہی کی کجروی و ماعاقبت اندیشی سے
زندگی وابستہ ہے،

قیود ہی قیود ہیں حواس عقل و ہوش کے یہ کجروی دل نہ ہو تو زندگی محال ہے
بغیر عشق کی نادانیوں کے زندگی ایک عذاب ہے

اک مستقل عذاب ہے ہر پھر تو یہ زندگی الفت میں دل اگر دلِ نادان نہ ہو سکا
یہ شخص شاعرانہ تخیل نہیں ہے، بلکہ ایک لطیف حقیقت ہے، یعنی زندگی کی چل پہل رنگینی اور
دل آویزی دلِ نادان ہی کی بدولت ہو کیونکہ وہ محبت کے ذریعہ سے معمور ہے، اور صرف ذریعہ
ہی میں قلب و روح کو حقیقی سکون و مسرت کا جلوہ نظر آ سکتا ہے عقل کو اپنی جدت طرازیوں اور شوگرانیوں
پر کسی قدر ناز ہو، لیکن حیاتِ انسانی کو رنگین و پر کیف بنانے کے لئے اس کے پاس کوئی سامان نہیں،
صدیقی صاحب نے نہایت سچ کہا ہے

بہانِ آب گل کو جس نے ذوقِ زندگی بخشا اسے اے حضرتِ ناصح دلِ نادان بھی کہو ہیں
لیکن افسوس ہے کہ عام غزل گو شعراء دلِ نادان کی حقیقی قدر و عظمت کا احساس نہ کر سکے جس کا
نتیجہ یہ ہوا کہ بہر شہ پہ کیف و نشاط ایک مستقل مریض بن کر رہ گیا، اور عشق کے درد و غم کا باقاعدہ ذوق
گروں کی طرح ماتم کیا جانے لگا، حالانکہ یہی وہ فشر ہے جس کے زہاے خوشچکان میں تسکین و روحانی

کار بہیمان ہی اور تشنگانِ ذوق کو ہمیشہ اسی جوشِ شمع کی آرزو رہتی ہو کہ بغیر اس کے زندگی کی روح بیدار نہیں ہو سکتی، اگر عشق کے درد و غم میں کوئی مخصوص لذت نہیں ہو تو پھر خواجہ فرید الدین عطار کی یہ بے تابانہ آواز

کفر کا فراد وین دیند ادا را ذرہ در دے دل عطار را

بالکل فضول اور بے سود تھی، اگر عشق کے درد و غم کا اثر بجائے سرود و آہنسا طے حزن و افسردگی اور بے دخلی، گریہ و زاری و افسانہ شکنی وغیرہ ہے، تو پھر مولانا جامی کی یہ صدا سے دعوت،

اسیر عشق شو کا زاد باشی غمش بر سینہ نہ تاشاد باشی

ایک بے مانی اور بے حقیقت آواز تھی،

ہم کو نہایت سرت پر کہ صدیقی صاحب کا مذاق سلیم درد و غم کی لذت کو نا آشنا نہیں ہے انھوں نے درد و غم کو نور گردن کی آنکھوں سے نہیں بلکہ ایک بلند حوصلہ عاشق کی نگاہ سے دیکھا ہے، اس لئے اُن کے ترانہ ہے محبت نور گری کی آلائش سے پاک ہیں، جیسا کہ انھوں نے خود کہا ہے اور سچ کہا ہے،

بھکر و مارغ شیون آذینان نہیں اک آتش خوش ہون جس میں دھوان نہیں

غم سے عام طور پر نجات حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن صدیقی صاحب اس راز سے واقف ہیں کہ یہی دراصل زندگی کا سہارا ہے، اس لئے وہ اس کے دامن سے وابستہ رہنا چاہتے ہیں،

دامنِ غم بھی کہیں پھوٹ نہ جائے ہم زندگی کے لٹو پھرو کوئی سہارا ہی نہیں

مرثیہ میں نہیں بلکہ صدیقی صاحب کے نزدیک دردِ نجبت ہی کائناتِ عالم کی روح ہے، روحِ جہان کرشمہ قدرت کہیں ہے شاید وہی ہے دردِ محبت کہیں ہے

ناکامیوں پر آنسو بہانا غم کی بہت بڑی توہین ہے،

پکوں پہ اشک آئے تو تو قیر غم لگا ناکامیوں کو پردہ آخفا بھی چاہئے

یہ اسی جذبہ احترام کے نقد ان کا نتیجہ ہے کہ عام غزل گو شعراء نے تغزل کی بزمِ سرور کو مستقل

مجلسِ غرابنا دیا ہے،

صدیقی صاحب کے دل کو غم سے جو شغف اور وابستگی ہے، اُس نے اُن کو فکرِ مال سے بے نیاز کر دیا اور مال دیکھنے پر کیا کسی کا غم ہو جو جان تو پھر غم مال کی

یہ صدا سے متاثر صرف ایک بلند حوصلہ اور عالی نظر عاشق ہی کے در و خشا دل سے اٹھ سکتی ہو

عام غزل گو شعراء نے عشق و محبت کی جو تصویر پیش کی ہے، اس میں بجز ایک رسوا سے سرور

کی غامیانہ اور مبتذل ادائوں کے روحانی لطافت و بلندی کا کوئی جلوہ نظر نہیں آتا، لیکن صدیقی صاحب

کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے دل میں عشق کی اخلاقی و روحانی عظمت کا کافی احساس ہو جو

ہو ان کے نزدیک عقل نہیں بلکہ عشق ہی رزمِ مکار و حیات کا اصلی حربہ ہے، وہ عقل کی طرح زندگی کی سخت گریز

سے لرزہ بر اندام نہیں ہوتا، اس کے اندر غم و استقلال کی وہ روح پنهان ہے جس کی قربت عملِ راقی

کے سخت سے سخت مقام پر بھی غرور و مانندی کی کیفیت محسوس نہیں کرتی، اس کی فطرت بزمِ دُخوت سے قطعاً

نا آشنا ہے، اس کی زبان سے بزرگی کا کوئی کلمہ بند نہیں ہو سکتا،

خود تو زندگی کی سخت گیری سے لڑتا زبانِ عشق پر آوازِ لفظِ الامان اب تک

اہلِ ہوس کو تو عشق کی زندگی ایک مصیبت نظر آتی ہے لیکن صدیقی صاحب کی نکتہ شیخ نگاہ میں

وہ سراپا عبادت ہے، جو ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتی، اس کے لٹو جو ہر قابلِ درکار ہے

ہر کس نہیں ہے اہل کہ سب کے عطا کریں یہ زندگی عشقِ عبادت کہیں ہے

صدیقی صاحب نے اس شعر میں ایک لطیف اور ناقابلِ انکار حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے، عبادت

کا اصل مقصد محض ظاہری تقدس نہیں بلکہ قلب و روح کو عام رذائلِ اخلاق مثلاً بغض، حسد، کینہ، خود پرستی

نور و غیرہ کی آلائشوں سے پاک کرنا ہے، چنانچہ حضراتِ صوفیہ تزکیہ نفس کے لئے سب سے پہلے عشق و محبت ہی

کی تعلیم دیتے ہیں کہ یہ عقل ہر قسم کے رنگ کو مٹا کر طبیعت میں خشوع و خضوع، سوز و گداز اور ذوق و شوق

کی دو کیفیت پیدا کر دیتا ہے جس کے بغیر عبادت کا حقیقی لطف حاصل نہیں ہو سکتا اس بنا پر اگر صدیقی صاحب کی چشم بصیرت کو عشق و محبت کی زندگی میں عبادت نظر آتی ہے، تو کچھ غلط تعبیر نہیں، اور نہ اس حقیقت کے اعتراف کو کسی صاحب نظر کو گریز ہو سکتا ہے،

موجودہ دور میں مادہ پرستوں کے نزدیک تو عشق و محبت کے لطیف احساسات کی کوئی وقعت نہیں، عقل و ہنر نے مادی اختراعات و ایجادات کا جو حیرت انگیز منظر پیش کیا ہے، اسی کو وہ زندگی کے بام ترقی کا آخری زینہ سمجھتے ہیں لیکن ہم کو سترت ہے کہ صدیقی صاحب اس فریب میں مبتلا نہیں ہیں، ان کے نزدیک محبت کمال زندگی کے لئے لازمی ہے، اس لئے کہ وہ حسن اخلاق کا سرچشمہ ہے، اور حسن اخلاق ہی انسان کا حقیقی طراز ہے، امتیاز ہوا ہی کی بدولت اس کو کائنات ارضی کی فرمانروائی کا منصب عطا ہوا ہے محبت کی اس شان عظمت کا اعتراف ان سادہ الفاظ میں کیا ہے،

وہ سادہ دل ہوں کہ کمال زندگی کیلئے سمجھ رہا ہوں محبت کو لازمی بات کہ

افسوس ہے کہ ذوق محبت کے ایسے سادہ دل قدر شناسوں کی تعداد روز بروز گھٹتی جاتی ہو ورنہ انسانی زندگی اس قدر بے کیف و اندرہ اور غناک نظر نہ آتی،

صدیقی صاحب کے نزدیک محبت ہی وہ نسخہ ہے جس کے استعمال سے زندگی کی کلفتوں میں ایک خاص راحت محسوس ہونے لگتی ہے،

اب کلفتِ حیات بھی راحت سی ہو گئی شاید مجھے کسی سے محبت سی ہو گئی

آگے چل کر ان کے درویشانوں سے یہ صداٹے سکر اٹھتی ہے،

تیرا گرم وہ درد محبت عطا کیا، آلامِ زندگی سے فراغت سی ہو گئی

غور کرو لفظ سی نے پیرایہ بیان میں کس قدر دلکشی اور لطافت پیدا کر دی ہے؟ یہ صحیح الفاظ کا انتخاب ہی شاعر کا ایک بڑا کمال ہے،

جس کے دل کو دردِ دین آرام محسوس نہ ہو، صدیقی صاحب اس کو محبت کی حقیقت سے بے خبر سمجھتے ہیں، جو دردِ دین راحتِ پادشہ الفت کی حقیقت کیلئے پروردگار صفت ہو جس نے اس کے سرشاری الفت کیلئے میں نے طوالت کے لحاظ سے صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا ہے لیکن ناظرین بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ صدیقی

صاحب کے دل میں محبت کے درد و غم کا جو احساس ہے وہ کس حد تک لطیف و پرکھت اور پاکیزہ ہے، اب دیکھنا یہ جو کہ صدیقی صاحب کی چشم و نگاہ کے محبوب کی ادائوں کا کیا عالم ہے، یعنی وہ محض آپ شاہد لب بام کی ہوس پروردگار طرازیان ہیں، یا اُن میں قلبی رُوح کے اندر وہ فی احساسات کاشفہ اشتعل کرنے کی کوئی صلاحیت بھی ہے؟ ہم کو سترت ہے کہ اس موقع پر بھی ہم کو مایوسی نہیں ہوتی، یعنی صدیقی صاحب نے حسن کی ادائوں کو ایک کم حوصلہ دار ہوس پرست عاشق کی نگاہ سے نہیں دیکھا، بلکہ جن جذبات کا اظہار کیا ہے، ان سے ان کے عاشقانہ خلوص و ایثار، نیا نیا و عقیدت، بلند حوصلگی

نکستہ سخی کا کافی اندازہ ہوتا ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

حسن کی ہر ادا زندگی کے نشوونما کا سرمایہ ہے

زندگی میں قوتِ بالیدگی آتی گئی ہر ادا سے حسن میں ایک داز پنهان دیکھو

حسن کی رنگینیاں اور اصل جزو ایمان ہیں، اس لئے سر نیاز جھکنے پر مجبور ہے،

بارگاہِ ناز میں سر کو جھکانا ہی پڑا حسن کی رنگینیوں کو جزو ایمان دیکھو

ذوقِ نظر کی اس قابلیت کی داد دینا آسان نہیں ہے،

نگاہِ ناز کا تبسم عام طبائع کو برقِ بلا نظر آتا ہے، لیکن یہ وہ لمحہ نور ہے جس کے فیضان سے صدیقی

صاحب کا تمام عرصہ گاہِ حیات دفعۃً جگمگا اٹھتا ہے،

مسکرائی نگاہِ سحر طراز زندگی جگمگاتی جاتی ہے

اسی کیفیت کو دوسری جگہ اس طرح ادا کیا ہے،

۱۰
۲
۵۹
۱

یہ کس کا تصور ہے انیس شہزادان
اک عالم سرشار ہی بہیم ہے سحر تک
آداب محبت کا تقاضا ہے کہ بارگاہ حسن سے جو کچھ بھی عاشق کو مل جائے، اسی پر اس کو قانع و شاکر
وہنا چاہئے، اپنی طرف سے کسی مزید خواہش کا اظہار نہ کرنا چاہئے اس جذبہ شکر و قناعت کو صدیقی صاحب نے
ان سادہ لیکن موثر الفاظ میں ادا کیا ہوا
دل امیدوار کو نہ پوچھے کہ کیا ملا
بہت ہی جو بھی دیدیا لگاہ بے نیاز
صدیقی صاحب کو محبوب کے جو نیاز و عقیدت ہی اس کا یہ عالم ہے کہ باوجود نامرادیوں اور محرومیوں
کے وہ ترک چین سائی پر آمادہ نہیں ہیں،

باوجود محرومی، باوجود ناکامی
پھر وہی کسی کا در پھر وہی چین سائی
جوش محبت کا یہ حال ہے کہ ان کے خون دل کی اک اک بوند دل بن گئی ہے، تاکہ محبوب کی ہر لگاؤنا
پراکتازہ دل نثار کیا جاسکے،

دل بنی جاتی ہر اک ک بوند دل کھون کی
ہر لگاؤنا پر اک دل لٹانے کے لئے
لیکن ہم کو مترت ہے کہ باوجود اس دامنہ نیاز و عقیدت کے صدیقی صاحب کے جذبہ عشق میں ایک
رسو اسے سر بانہ کی جہل ادائیں نظر نہیں آتیں، ان کے دل میں عشق کے وقار و عظمت کا بھی احساس
جس کا اندازہ ناظرین اشعار ذیل سے کر سکتے ہیں،

یہ کیسے حجابات، یہ کیا دوری و قربت
مشتاق نگاہوں کے لئے جذبہ نظر کیا
نگاہ و متقی ٹھہر کسی کو منفعل نہ کر
ہے عشق کیا گد اگر ی سوال بار بار کیوں
چھپتے نہیں بنتی ہے انہیں ارض و سما میں
بکھے تھے نظر دیکھتی ہے حد نظر تک
یہ پردہ افلاک نہیں مانع پرواز
ہر یون کہ ابھی مائل پرواز نہیں
آپ کے اختیار میں گر چہ نظام عشق ہو
عشق کی مستیان نہیں آپ کے اختیار میں

کھن جو کہ صدیقی صاحب کے خیالات میں ناظرین کو غیر معمولی فلسفیانہ تعمق یا وقت افزائی نظر نہ آئے تاہم
ان کے قلم سے اکثر ایسے اشعار بھی نکل گئے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نظر حقائق سے بالکل بے خبر
نہیں ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

آرزو سے سکون ہے بے معنی
زندگی اضطرابت بہیم ہے

پھر کیا جھوم برق تر آشیان ہر آج
کیون موج زندگی پر سربال و پریشانی
پرستار تو ہم ہے الہی یہ جان اب تک
ہے رہم زندگی رائج بقیہ آستان اب تک

معنی و مقصد ہستی کا سمجھنا معلوم
عقل صرف پرستاری ادہام بھی

شوقی نے بوسے اٹھائے بار بار
عقل صرف اختراع رائد ہے

بہار نام نہیں رنگ و بو کے طوفان کا
وہ ایک کیفیت لہری جزاں میں نہیں

وہ بھی کچھ آیا م نامادانی کے گزریں گزشتہ
موسم بے برگ بے گل کو خزان بچھا تھا

ہر چند زندگی ہے کسی اور شے کا نام
جینے کے واسطے غم دنیا بھی چاہئے

بجھکوا احساس رنگ و بو نہ ہوا
یون بھی اکثر بہا ر آئی ہے

سچی بہیم کی جو لذت سر ہوئے ہیں آگاہ
اپنی منزل کو وہ خود دور بنالیتے ہیں

اس قسم کے اور بھی اشعار ہیں، جو اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ صدیقی صاحب کی شاعری میں
نہ صرف دل کی حرارت بلکہ دماغ کی اکتہ سنجی کا عنصر بھی شامل ہے،

علاوہ حسن خیال کے شاعری کی ایک غم دوری بشرط انداز بیان کی ندرت و طر فائی بھی ہے، اس کا
سبب بھی صدیقی صاحب مستحق تائید ہیں، کہ ان کا پیرایہ بیان ہمیشہ شاعرانہ رہتا ہوا اور وہ زیادہ تر

کنایوں اور اشاروں سے کام لیتے ہیں جن سے طرز ادایں ایک خاص و قاری پیدا ہو جاتی ہے وہ
زیادہ کھلتے نہیں لیکن اسی کے ساتھ آشنا چھپتے بھی نہیں کہ شعر محرم نہ کرے، جیسے اور اصل مشہور

کثرتِ راج کا ذہن منتقل نہ ہونے پائے، صدیقی صاحب کو اگرچہ فارسیت سے خاص ذوق ہی اور زیادہ تر وہ فارسی ترکیبوں سے کام لیتے ہیں، لیکن ان کو اس کا احساس ہے کہ غزل کی زبان مرثیہ سادہ شہین اور نرم و نازک ہونی چاہئے، اس لئے وہ حتی الوسع ثقیل اور ناپائوس الفاظ و تراکیب کے استعمال سے احتراز کرتے ہیں، جس کی وجہ سے بندش کی چستی اور روانی اور برجستگی میں فرق آنے نہیں پایا۔ غرض مجموعی حیثیت سے صدیقی صاحب کا ایک خاص انداز بیان ہے، جس کا اندازہ ناظرین اشعار مذکورہ بالا سے بخوبی کر سکتے ہیں،

ناظرین کو غالباً تنقید کے دوسرے رخ کا انتظار ہوگا، کسی شاعر کے کلام کا ہر قسم کی نغز شوق اور کمزوریوں سے قطعاً پاک ہونا یقیناً نہایت مشکل ہے، صدیقی صاحب کو غالباً اس کے اعتراضات میں تاثر نہ ہوگا، ممکن ہے کہ ان کے کلام میں کتبہ چین لگا ہون کو تلاش سے کچھ فرد گزشتہ نظر آجائیں، لیکن محض جزئی فرد گزشتہ کی بنا پر صدیقی صاحب کے شاعرانہ مذاق کی لطافت اور چنگی سے انکار کرنا سخت ناانصافی ہوگی، ان کے کلام کے متعلق ارباب فن کی جو رائے بھی ہو، لیکن بحیثیت ایک صحیح المذاق غزل گو شاعر کے ہم ان کا خیر مقدم کئے بغیر نہیں رہ سکتے، ہم کو تو صرف یہ دیکھ کر خوشی ہے، کہ وہ ایک نوجوان کی حیثیت سے نہیں، بلکہ دل و دماغ میں ایک مطرب رنگین نوا کا کیف و سرور سے کربار کا وہ حسن میں حاضر ہوئے ہیں، ان کا یہ ادعا:-

گاتا ہوں محبت کے دل آویز ترانے
اک نوجوان گریخت کی آواز نہیں ہیں
ہمارے نزدیک بالکل صحیح اور حق بجانب ہے

کلیات فارسی

مولانا شبلی مرحوم کے تمام فارسی تصانیف غزلیات، تنزیلات اور قطعات کا مجموعہ جو اب تک متفرق طور سے دیوانِ شبلی دستہ نگل، بوئے گل برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، آئین سبب یکجا کر دیئے گئے ہیں قیمت ۱۰ روپے

وفیات

مولانا شبیر احمد عثمانی

دسمبر ۱۹۴۹ء کے وسط میں جدہ میں تھا، ۱۴ دسمبر کی شام کو منہ کے بعد حکومت سعودیہ کی وزارت خارجہ جدہ میں ایک ہندوستانی مسافر کی دعوت تھی، شہر کے کچھ معززین اسلامی حکومتوں کے سفیر اس میں شریک تھے، ہندوستان پاکستان، مصر و عراق وغیرہ کے سفیر اور وزارت خارجہ سعودیہ کے بعض ارکان موجود تھے، ہندوستانی کونسل کے نمائندہ دن پر دھیر علی محمد خان انڈین کونسل اور مولانا عبد المجید انجری ری کشنرج متین جدرہ کے ساتھ وہاں پہنچا، احباب کچھ آچکے تھے، کچھ آ رہے تھے، مختلف موضوعوں پر گفتگو تھی، خصوصیت سے کراچی میں اسلامی ملکوں کی جو اقتصادی کانفرنس ہو رہی تھی اس میں حجاز کی طرف حجاز کی اقتصادی حالت کی جو مطبوعہ رپورٹ اس وقت سامنے رکھی تھی اس پر گفتگو ہو رہی تھی کہ اتنے میں جدہ میں پاکستانی کونسل سعودیہ صاحب جو مولانا ابوالبرکات عبدالرؤف صاحب دانا پوری کے صاحبزادہ ہیں، تشریف لائے، اور نہایت افسوس کیساتھ یہ ذکر کیا کہ آج مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی کا انتقال ہو گیا، اس خبر کے سننے کے ساتھ مجلس پر اداسی چھا گئی، میری سامنے سے پوری نصف صدی کی معاصرانہ مابقتوں کی ایک دنیا گزر گئی،

۱۹۰۲ء کی بات ہے وہ دارالعلوم دیوبند میں اور اقم دارالعلوم ندوہ میں تعلیم پا رہے تھے، یہ زمانہ دو گون درگاہوں کا زریں زمانہ تھا، دارالعلوم ندوہ میں میرے ساتھ میرے ایک عزیز فریب و محبوب (مولوی سید محمد قاسم صاحب خلیفہ الرشید مولانا شاہ مجمل حسین صاحب خلیفہ شاہ فضل رحمان صاحب گنج مراد آبادی، و حضرت مولانا شاہ امداد اللہ صاحب مہاجر کی، رحمہم اللہ تعالیٰ) رفیق درس تھے، وہ اپنے والد کے حکم سے

نزدہ چور کرو دیو بند چلے گئے تھے، اُن کو طالب علموں کی انجمن ساز سی اور دینار دہی کا بڑا اچھا سلیقہ تھا، چنانچہ دیو بند پہنچ کر انھوں نے اس سلیقہ کا ثبوت دیا، اور دیو بند میں طالب علموں کی تقریر و تحریر کی ایک انجمن کی بنیاد ڈالی، مولانا شبیر احمد صاحب جو ان دنوں اُنسی کی عمر کے طالب علم تھے، اور تقریر و تحریر کا نظری ذوق رکھتے تھے، ان جلسوں میں دلچسپی لیتے تھے، اور اسی مناسبت سے مولوی قاسم سے بھی ان کو رغبت تھی، مولوی قاسم نے نزدہ و دیو بند کو ملانا چاہا۔ وہ میرے خطوں میں مجھ سے مولانا شبیر احمد صاحب کا تذکرہ کرتے تھے اور سلام پہنچاتے تھے، اور میرا تذکرہ ان سے کرتے تھے، اور میری طرف سے ان کو سلام پہنچاتے تھے، اس تعلق کا یہ اثر ہوا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے آشنا اور ایک دوسرے کو واقف ہو گئے، یہ وہ زمانہ تھا جب دیو بند سے القاسم اور نزدہ سے اندوہ کل رہا تھا، اور ہم دونوں کے مضافات میں اپنے اپنے پرچہ میں بکھلتے تھے، اور جھپٹتے تھے، اسی زمانہ میں مرحوم کی تعلق سے لکھنؤ گئے، تو مدرسہ میں مجھ سے ملنے آئے، یہ میری اُن کی طالب علمانہ ملاقات کا پہلا موقع تھا۔ یہ غالباً سلسلہ کی بات ہے۔

سلسلہ میں میری دستا بندی ہوئی، اور دستا بندی کے جلسہ میں برجہ عربی تقریر کی وجہ سے عربی مدرسوں میں ایک خاص شہرت حاصل ہوئی، اور اسی زمانہ میں مولانا کو بھی فراغت حاصل ہوئی، وہ دارالعلوم دیو بند میں اور میں دارالعلوم نزدہ میں مدرس ہو گئے، اسی کے سال دو سال کے بعد کسی انجمن کی دعوت پر پنجاب جانے کا اتفاق ہوا، تو ماہین سہ ماہی پر اتر کر دیو بند چلا گیا، یہ میری حاضری کا پہلا اتفاق تھا، ان دنوں دارالعلوم دیو بند میں میرے عزیز دوست ڈاکٹر سید عبدالحی صاحب (خلف مولانا سید حکیم عبدالحی صاحب نام خود) اندوہ کی تعلیم سے فارغ ہو کر دیو بند میں حدیث کے دورہ میں شریک تھے، میں نے اس کا اہتمام کیا کہ مجھے کوئی بچا نے مہینہ چاروں میں پیٹے تھا، مدرسہ پہنچ کر سید عبدالحی صاحب کے پوچھنے لگے کہ وہ ہیں کیا، وہ مجھے ایک بیک دیکھ کر زبان سے کچھ کہا ہی جاتے تھے کہ میں نے اشارہ سے ان کو منع کیا، اور وہ رک گئے، اور ساتھ سے کمرہ مدرسہ کے کمرے دکھانے لگے، اور آخر میں اوپر چھپت پر دارالشوری

اور دارالافتاء کو دیکھانے لے گئے، اتفاق دیکھتے کہ ایک طالب علم جو پہلے نزدہ میں پڑھتے تھے، اور اب دیو بند میں تدریس میں تھے، وہ دارالافتاء سے نکل رہے تھے، وہ مجھے دیکھنے کے ساتھ دوڑ کر مولانا حبیب الرحمن صاحب نائب ختم کی خدمت میں چلے گئے، اور میرا نام بتا دیا، موصوف جو بہت متواضع اور نہال گھاسا تھے، ایک مولوی طالب علم کے لئے یہ زحمت فرمائی کہ تشریف لائے اور اپنے ساتھ اندر کمرہ کے لے گئے، اور چائے کی دعوت فرمائی، جس میں اکثر حضرات مدرسہ میں شریک تھے، دوسرے وقت حضرت مولانا حافظ احمد صاحب ختم مدرسہ نے اپنے فضیلت کدہ پر کھانے کی دعوت فرمائی،

ایک طالب علم کے ٹیوٹلر ڈی دعوت طالب علموں کے جلسہ کی ہو سکتی تھی، چنانچہ مولانا حبیب الرحمن صاحب نے جلسہ کا اہتمام فرمایا، یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت مولانا محمود حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ صدر مدرس تھے، اس خدمت سے غلط فہمی کا خیال کر رہے تھے، اور حضرت مولانا انور شاہ صاحب اور حضرت مولانا حسین صاحب ناظرہ، نزدہ حجاز سے ہندوستان واپس آئے تھے، جلسہ آراستہ ہوا، طالب علموں نے تقریریں کیں، آخر میں مولانا انور شاہ صاحب اور مولانا حسین احمد صاحب نے عربی میں تقریریں کیں، اور پھر اس کم سواد کو عربی میں تقریر کا حکم ہوا، اور اُس نے قیام کیا،

اس زمانہ میں آریوں کی تحریک سے شہر بھی کانہ دور تھا، اور عربی مدرسوں میں آریوں سے مناظرہ کی تعلیم دی جاتی تھی، چنانچہ جلسہ کے بعد طالب علموں نے آریہ اور سنٹا فون کے مناظرہ کا مظاہرہ کیا، طالب علم کے دو گروہ بنے، ایک ایک مسئلہ کا حافی تھا، دوسرا اس پر معترض، باہم سوال و جواب اور رد و قدح کا سلسلہ قائم تھا کہ ایک فرقہ کمزور سا پڑ گیا، مولانا شبیر احمد صاحب جو مدرسہ میں کے ساتھ میرے قریب بیٹھے تھے، مولانا حبیب الرحمن صاحب اجازت لے کر مدرسہ کی صف سے نکل کر طالب علموں میں مل گئے، اور اس کمزور فرقہ کی حمایت میں فرمانے لگے، اور آخر اپنی تقریر کی قوت اور استدلال کے زور سے ہارا ہوا میدان جیت لیا، اور سب نے ان کی ذہانت اور طباعی کی داد دی، میں نے حضرت شیخ المذرحہ رحمۃ اللہ تعالیٰ کی تمام

عمر میں ایک دفعہ زیارت کی، اور وہ اسی موقع پر نہایت سادگی اور خاموشی کے ساتھ ایک کمرہ میں جس میں کھڑی چارپائی اور ایک چٹائی اور ایک مٹی کا لڑا تھا، تشریف فرما تھے،

اس واقعہ پر سالہا سال گزر گئے، مولانا شبیر احمد صاحب دارالعلوم دیوبند میں درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے، اور سال بہ سال ادنیٰ سے اعلیٰ کتابوں کا درس دیتے ہوئے کتب و حدیث کا درس دینے لگے، کچھ دنوں کے بعد مدرسہ فقہوری دہلی میں صدر مدرس ہو گئے، اسی زمانہ میں میرا بھی دلی جانا ہوا، تو مدرسہ میں ان سے ملاقات ہوئی، مگر پھر دارالعلوم دیوبند لوٹ آئے، اسی زمانہ میں مولانا عبید اللہ سندھی حضرت مولانا شیخ الحداد رحمہ اللہ تعالیٰ کی طلب پر دیوبند آکر مقیم ہوئے تھے، ان کا مشن یہ تھا کہ دیوبند پر جو تعلیمی فضا محیط ہو گئی تھی، اور سید احمد شہید اور مولانا مخلص شہید کی مجاہدانہ روح جو اس حلقہ سے دینی چلی جا رہی تھی، اس کو دوبارہ زندہ کیا جائے، اور اس سلسلہ میں موثر الانصار کی بنیاد پڑی، اور اس کا ۱۹۱۱ء یا اس کے پس و پیش زمانہ میں مراد آباد میں بہت بڑا جلسہ ہوا، جس میں علی گڑھ اور مدوہ اور دیوبند کے اکثر رجال علم و عمل جمع ہوئے، اور تمام ہندوستان سے مسلمانوں کا بہت بڑا مجمع اس میں شریک تھا، مدوہ سے حضرت الانشاذ مولانا شبلی مرحوم شریک ہوئے تھے، اس جلسہ میں مولانا شبیر احمد صاحب نے انتقال کے نام سے اپنا ایک کلامی مضمون پڑھ کر سنایا، حاضرین نے بڑی داد دی، اس مضمون میں گوید یہ معلومات حضرت الانشاذ کی تصنیف سے لئے گئے تھے، مگر اس کا نتیجہ اس کے برعکس نکلا گیا تھا، یہ کہ یا حایان عقل کے اس علم کلام کا رد تھا، جس میں خرق عادت کے وجود اور مہجرات کے صدور پر ناک بھون چڑھائی جاتی تھی، حضرت الانشاذ نے واپس آکر غصہ سے فرمایا تھا، کہ انھوں نے معلومات میری کتاب سے لیا اور پھر میرا ہی رد کیا، دیوبند کے حلقہ میں اس زمانہ میں یہ بات بر ملا کہی جاتی تھی کہ مولوی شبیر احمد صاحب کو حضرت مولانا قاسم صاحب کے علوم و معارف پر پورا اعتماد ہے، وہ حضرت مولانا رحمہ اللہ تعالیٰ کے مضامین و معانی کو لیکر اپنی زبان اور اپنی فکر و ادراک میں اس طرح ادا کرتے تھے کہ وہ دانشمندانہ ہو جاتے تھے، یہ خیال رہے کہ مولانا قاسم صاحب

رحمہ اللہ تعالیٰ کے مضامین نہایت فاضل، دقیق اور مکمل ہوتے تھے، جن تک عوام کی پہنچ نہیں ہو سکتی تھی، اس لئے ان کے مضامین اور حقائق کو سمجھنا، پھر ان کی زبان میں اس کی تعمیر و تفہیم کوئی آسان بات نہ تھی اور مولانا شبیر احمد کی تقریر و تحریر کی نوعیت کی جانی تھی،

۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۳ء تک مسلمانوں کی سیاست کو دھڑلے پر رہی تھی، یکے با دیگرے خط و قلم میں پھر کچھ پور کی مسجد، پھر نقاب کی جنگ، پھر یورپ کی پہلی جنگ عظیم کے واقعات پیش آئے، اور ہندو مسلمانوں کے میل ملاپ کی سیاسی تحریک بڑھتی اور پھلتی گئی،

یہاں پر ایک بات مجھے بے جا باکنا ہے یہ وہ وقت تھا کہ جب مولانا ابوالکلام کا اللہ ان بھلا تھا، ان کا آتش بیانی سے مسلمانوں میں آگ سی گئی ہوئی تھی، اور وہ جہاد جس کے نام لینے سے لوگ ڈرنے لگے تھے، مولانا ابوالکلام نے اس کا عہدہ اس بلند آہنگی اور بیباکی سے بھونکا کہ یہ بھولا ہوا سبق لوگوں کی زبانوں پر آگیا، اللہ ان دیوبند کے حلقہ میں بھی آتا تھا، اور حضرت مولانا محمود حسن کی مجلس میں پڑھا جاتا تھا، میں نے اس زمانہ میں حضرت مولانا محمود حسن صاحب کا یہ فقرہ سنا تھا کہ ہم نے جہاد کا سبق بھلا دیا تھا، اور ابوالکلام نے ہم کو پھر یاد دلادیا،

اس زمانہ میں مولانا عبید اللہ صاحب سندھی حضرت مولانا محمود حسن صاحب رحمہ اللہ تعالیٰ کے ترجمان تھے، مگر یہ حالت دیر تک قائم نہ رہی، اس حلقہ کی ایک جماعت پر مدرسہ کے مصالح مقدم تھے، اور دوسرے پر اسلام کے مصالح مولانا محمود حسن صاحب دل سے دوسری جماعت میں شریک تھے، میں نے سنا کہ انھوں نے ایک دفعہ فرمایا کہ ہمارے بزرگوں نے تو مدرسہ اپنے اصلی مقصد (جہاد) پر پردہ ڈالنے کے لئے بنایا تھا، بہر حال مولانا عبید اللہ سندھی کو دیوبند سے ہٹنا پڑا، اور وہ دہلی میں مسجد فتح پوری کے ایک گوشہ میں دائرۃ المعارف کی بنیاد ڈالی، اور اس میں انگریزی خوان تعلیم یافتہ اور عربی کے فارغ التحصیل عاتقوں کو قرآن پاک کا درس اس جہادی اسپرٹ میں دینے لگے، جو سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید کی زندگی کی روح تھی، اور مجاہدین

سرحد (پاکستان و چترال) سے ملحقہ اتصال قائم کیا گیا، اس وقت یورپ کی جنگ کے شعلے ہر طرف پھیلے ہوئے تھے، اور ہندوستان میں بغاوت کا خیال روز افزوں تھا، انگریزی حکومت کی جاسوسی اپنا کام کر رہی تھی، مولانا ابوالکلام محمد علی، شوکت علی، حسرت موہانی وغیرہ احزاب نظر بند تھے، یا جیل میں تھے، حضرت مولانا محمود حسن صاحب رحمہ اللہ تعالیٰ نے ہندوستان سے ہجرت کی، اور وہ حجاز میں قید ہو کر الماتین نظر بند ہوئے، اور مولانا عبید اللہ سندھی، مولانا سیف الرحمن اور مولانا عبداللہ انصاری چھپ کر افغانستان پہنچ گئے، جو لوگ اب باقی رہ گئے تھے، ان میں بڑے لوگ حکیم اجمل خان مرحوم، ڈاکٹر انصاری مرحوم اور مولانا عبدالباری صاحب فرنگی ملی تھے، ان لوگوں نے قوم کی باگ اپنے ہاتھ میں لی اور پہلے مجلس خلافت احمدیہ چترال انصاری کی بنیاد ڈالی، اس وقت تک مولانا محمود حسن رحمہ اللہ تعالیٰ مائیں تھے، ہندوستان میں جو خلافت لندن گیا تھا اس کا ایک ممبر یہ راقم الحروف بھی تھا، غالباً مارچ یا اپریل میں جب مشرقی وزیر تعلیم قائم مقام وزیر ہند سے ملاقات ہوئی، تو میں نے حضرت شیخ الحداد رحمہ اللہ تعالیٰ کی اسیری، نظر بندی کے معاملہ کو ان کے سامنے پیش کیا، یاد آتا ہے کہ موصوف اسی سال کے اخیر ۱۹۲۱ء کے مشرعی میں مائے سے چھوٹ کر مع خدام کے جن میں حضرت مولانا حسین احمد صاحب بھی تھے، واپس آئے مگر شاید چند ماہ سے زیادہ زندہ نہ رہے، اور وفات پائی، اس درمیان میں عقیدہ مندوں نے ہر سمت سے ان کو بلایا، مگر خود تشریف نہ لیا سکے، اپنے قائم مقام یا ترجمان کی حیثیت سے مولانا شبیر احمد صاحب ہی کو بھیجا، ان مقامات میں سے خاص طور سے دہلی کے جلسہ میں ان کی نیابت نہایت یادگار اور مشہور ہے، محاکمہ کی قربانی ترک کرنے کے مسئلہ میں بھی جس کو حکیم اجمل خان مرحوم نے اٹھایا تھا، حضرت مولانا شیخ الحداد کو اس سے مولانا شبیر احمد صاحب نے نہایت واضح گفت و گو فرمائی تھی، یہ ترجمانی اور نیابت مولانا شبیر احمد صاحب کے لئے صرف فخر و شرف کا باعث بلکہ ان کی سعادت اور عیندی کی بڑی دلیل ہے۔

کے صدر مولانا حبیب الرحمن صاحب تھے، ان کے ساتھ حلقہ دیوبند کے اکثر اساتذہ آئے ہوئے تھے، ان میں مولانا شبیر احمد صاحب بھی تھے، انگریز اور عینہ کے یہ اجلاس ایک خاص حیثیت سے اہمیت رکھتے ہیں، یعنی اس اجلاس میں کانگریس کی سیاست میں ایک اہم تبدیلی ہوئی اور پنڈت مونی لال، اسی آر، اس، حکیم اجمل خان اور ڈاکٹر انصاری وغیرہ کی رہنمائی میں ترک موالات کی جگہ جس میں کونسلوں اور اسمبلیوں کا بائیکاٹ بھی تھا، یہ تجویز سامنے رکھی گئی کہ ان کونسلوں اور اسمبلیوں پر قبضہ کر کے حکومت کو بے دست پا کر دیا جائے، گو یا مقصد یہ تھا کہ مقصد کے حصول کے لئے طریق جنگ اور لڑائی کے ڈھنگ کو بدل جائے، اس تحریک کے حامیوں نے سوراخ پارٹی اپنا نام رکھا، اس وقت گاندھی جی، ابوالکلام محمد علی وغیرہ جیل میں تھے، ان کے خالص پیروں نے اس کی سخت مخالفت کی، اور نو پنجہ رنہ بدلتے والے، کالقب پایا، کانگریس کی طرح جمعیہ میں بھی حکیم صاحب نے اس تجویز کو پیش کیا، اور اس کے فیصلہ کے لئے ارکان جمعیہ کا خاص جلسہ ہوا، تجویز کے حامیوں کی طرف سے خاکسار نے اور مخالفوں کی طرف سے مولانا شبیر احمد صاحب نے تقریریں کیں، مولانا شبیر احمد صاحب کی اس تقریر کا صرف ایک حصہ مجھے یاد ہے، جس میں انھوں نے فرمایا تھا کہ حضور انور علیہ الصلوٰۃ والسلام خانہ کعبہ کی فتح کے بعد حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بنیاد پر قائم کرنا چاہتے تھے، مگر چونکہ قریش نے مسلم تھے، ان کو یہ بات کعبہ کی حرمت اور اس کے خلاف نظر آئی، اس لئے حضور نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ارشاد فرمایا کہ اگر تمھاری قوم تازہ مسلمان نہ ہوئی، تو میں کعبہ کو ڈھا کر پھر اس کی بنیاد پر ابھی اساس پر رکھتا، یہ واقعہ بیان کر کے مولانا نے فرمایا کہ ترک موالات کے بدولت ابھی ہماری قوم انگریزوں کی غلامی سے نئی نئی نکلی ہے، یہ کونسی اور اسمبلی کے چکر میں پڑ کر پھر نہ غلام بن جائے، یہ حال و ورث لئے گئے، اور مولانا کی مخالفت کامیاب ہوئی،

مولانا حسین احمد صاحب کا نام اس وقت تک خواص سے نکل کر عوام تک پہنچا تھا، وہ اس تمام ہنگامہ کے وقت حضرت شیخ الحداد کے ساتھ مائے میں تھے، ساتھ ہی ۱۹۲۱ء میں ہندوستان واپس آئے

اور سب سے پہلی دفعہ ہندوستان کی سیاست میں کراچی خلافت کا نفرین میں مقرر کی حیثیت سے نمودار ہوئے اور اس مشہور انقلابی تحریک کے مؤیدین میں تھے جس میں مسلمان فوجیوں سے فوج کی ملازمت ترک کرنے کی تحریک تھی اس کے محرک محمد علی اور مؤید مولانا حسین احمد اپیر غلام مجدد اور سیف الدین کچلو وغیرہ تھے آخر سب پر مقدمے چلائے گئے اور سب کو چند سال کی قید کی سزا ہوئی، ع
بڑھتا ہے اور ذوق گنہ گار یا ن سزا کے بعد

اس قید سے آزادی کے بعد حضرت مولانا حسین احمد صاحب بیش از بیش تحریکات میں حصہ لینے لگے آخر غلی کی زبان نے ان کو شیخ المسد کا جانشین مان لیا، اور اب حضرت شیخ المسد کے مسلک کی ترجمانی اور ان کی جماعت کی نمایندگی مولانا موصوف فرماتے گئے، تاہم خلافت اور جمعیت کے جلسوں میں مولانا شبیر صاحب بھی آتی جاتے رہتے تھے، لیکن یہ آمد و رفت بھی کم ہوتی رہی

۱۹۲۶ء میں جب سلطان ابن سعود نے مکہ معظمہ میں عالمگیر اسلامی کانفرنس بلائی، اور ہندوستان کی مختلف مجلسوں کی طرف سے وفد بھیجے گئے، تو خلافت کے وفد کی صدارت حکیم صاحب اور احرار پنجاب کے اصرار سے اس خاکسار کے حصہ میں آئی، اور اس کے ممبر محمد علی، شوکت علی، شعیب قریشی ہوئے اور جمعیت کے وفد کے صدر مولانا کفایت اللہ صاحب، اور ممبر حافظ احمد سید صاحب، مولانا شبیر احمد صاحب، مولانا عبد حکیم صدیقی صاحب اور مولانا عرفان صاحب مرحوم تھے، یہ کل وفد ایک ہی جہاز پر حجاز کو روانہ ہوا، اس طرح اس سفر میں مرحوم کو بہت پاس دیکھنے کا موقع ملا، طبیعت میں بڑی نزاکت تھی، اور بات بات میں وہ چیز ظاہر ہوتی تھی، اس لئے رفقاء سفر ان کی بڑی رعایت کرتے تھے ایک مینی طالب علم جو دیوبند میں ان کے شاگرد تھے، ان کی خدمت کرتے تھے، اور یہ خدمت پورے سفر حجاز میں فتنوں نے کی، جدہ سے مکہ تک ہم سب ایک لاری میں آئے، جب مکہ معظمہ قریب آیا تو مرحوم پر عجیب کیفیت تھی، انھوں نے قرآن کا احرام باندھا تھا، ہم سب تہمت کے احرام میں تھے، جیسے جیسے مکہ معظمہ قریب آتا جاتا تھا، ان پر گریہ کا غلبہ ہوتا جاتا تھا

اور پھوٹ پھوٹ کر رہے تھے، یہ ان کا دوسرا حج تھا، مگر میں موتر کے جلسے ایک ماہ کے قریب ہوتے رہے، ان میں ہم لوگ شریک ہوتے رہے، اور اکثر مولانا شبیر احمد صاحب بھی شریک ہوتے تھے، اسی سفر میں مجھے علم ہوا کہ موصوف عربی تحریروں پر تقریر پر اچھی طرح قادر تھے، سلطان نے خلافت اور جمعیت کے دونوں وفدوں کو ایک ساتھ ملنے کو بلایا، اور مختلف موصوفوں پر گفتگو کی، مولانا شبیر احمد صاحب نے اس موقع پر خلافت توقع اپنے اکابر دیوبند کے عقائد اور فقہی مسلک پر اچھی اور شستہ گفتگو کی، اور سلطان اس کو دیر تک سنتے رہے، موتر کی کارروائیوں میں تو مولانا نے کوئی خاص حصہ نہیں لیا، مگر موتر کے آخری اجلاس میں ایک مضمون انھوں نے پڑھ کر سنایا، جس کو پہلے سے وہ لکھ لائے تھے، مگر اپنے رفقاء کو وہ پہلے سے نہیں دیکھا تھا، میں اس اخیر جلسہ میں شریک نہ تھا، مگر وفد جمعیت کے ارکان کو مولانا کے اس تمنا بیان سے بڑی حیرانی تھی، بہر حال بات چپ چپ ختم ہو گئی،

حج کے مناسک میں بھی ان کی رفاقت رہی، یہ زمانہ گرمی کا تھا، بادِ سموم کے جھونکے چل رہے تھے، نظر کے وقت ذوق و شوق میں مسجد نمروہ میں نماز پڑھنے کی آرزو تھی، مگر آفتاب کی شدت اور دھوپ کی تہارت دیکھ کر ہمت نہیں پڑتی تھی، مگر مولانا کفایت اللہ صاحب اور حافظ احمد سعید نے اونٹوں کا سامان کر لیا تھا، آخر مولانا کفایت اللہ صاحب کے ساتھ اونٹ پران کا ردیف بن کر چلا، مجھے ہر قدم پر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اب گرا، اور تب گرا، اسی خوف سے واپسی میں پیدل آیا، اسی موسم کی شدت میں مولانا شبیر احمد صاحب پیدل ہی روانہ ہوئے، مسجد کے قریب ہی پہنچے تھے کہ بادِ سموم کے ایک جھونکے نے ان کو آ لیا، مگر بال بال بچ گئے، اس نماز میں آنے کا شوق اس خیال سے بھی تھا کہ سلطان امامت کریں گے، اور ایک سلطان وقت کے پیچھے ہم ہندوستان کے غلام نماز پڑھیں گے، مگر مسجد میں جماعت تیار نہ تھی، سلطان کا انتظار رہا۔ وہ نہیں آئے، تو ایک مصری شیخ نے نماز پڑھائی، نماز ختم ہوئی تو دیکھا کہ سلطان اپنے نجد کا ہمراہیوں کے ساتھ ننگے سرانہ ننگے پاؤں لیے قدم رکھتے ہوئے آ رہے ہیں، بعد کو جب سلطان سے ملاقات ہوئی تو میں نے حایو

کی طرف خوشکامیت پیش کی اگر نماز میں آپ کا بڑا انتظار رہا۔ سلطان نے کہا ہمارے نجدی بھائی آپ جانتے ہیں کہ چھتری نہیں لگتے، اس نے میں نے چاہا کہ ذرا آفتاب ڈھل جائے، تو چلوں، مگر میرے پیچھے سے پہلے ہی نماز ہو گئی، پھر کہا کہ آپ جانتے ہیں کہ میں بچپن ہی سے بگھر ہو گیا، تعلیم جیسی چاہیے نہیں ہوئی، بدو ہوں، قرأت نہیں جانتا، بد آواز بھی ہوں، اس نے نماز پڑھانے سے گریز کرتا ہوں، میں نے مذاقاً کہا کہ سال میں ایک دفعہ لوگ آسانی سے اس آواز کو گوارا کر سکتے ہیں، مولانا شبیر احمد صاحب نے فرمایا کہ ہم ہندوستان کے مسلمان تو مشتاق رہتے ہیں کہ کسی بادشاہ یا امیر کے پیچھے نماز پڑھیں، اسی رفتا نشان جب ہندوستان آئے تھے، تو مسلمان سیکڑوں کو اس سے اُن کے پیچھے نماز پڑھنے آئے تھے،

مگر منظر سے مریدہ منورہ تک سفر میں بھی رفاقت رہی، میں گو محمد علی وشوکت صاحب وغیرہ کے ساتھ تھا، مگر ہم جیسی اور ہم مذاقی کے سبب اکثر جمعیت والوں کے یہاں آکر بیٹھا کرتا تھا، ادنیٰ کا سفر تھا، بارہ روز میں منزلیں تمام ہوئیں، ہر روز ایک نئی منزل میں قیام تھا،

ہر روز مرا نیا مقام
صبح کین، کہیں ہے شام
عشق کی منزلیں تمام
راہ دور و دراز میں

میں مرحوم کی خدمت میں بیٹھا، اور طرح طرح کی باتیں ہوتیں، ایک منزل میں مرحوم نے غدر دہی کے زمانہ میں حضرت حاجی اماد اللہ صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ اور ان کے رفقاء جہاد، مولانا محمد قاسم صاحب مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی، اور حافظ ضامن علی صاحب شہید کے واقعات اور تھانہ بھون اور شاہی پرتاخت اور مجاہدین کا حملہ اور حافظ صاحب کی شہادت کے واقعات کو اس پر اثر طریقہ سے بیان فرمایا کہ روح نے لذت پائی،

واپسی میں مولانا جہاز پر بہت لیل ہو گئے تھے، حالت بہت نازک معلوم ہوتی تھی، دوسرے درجہ میں ان کا سفر تھا، جو جہاز کے پچھلے حصہ میں تھا، وہاں بڑی تکلیف جہاز کے بعض آلات کا دھڑ دھڑ کر کے نیچے

گرناتھا، اسی حالت میں ہندوستان پہنچے، بالآخر ان کو صحت ہو گئی،

اُن کی آنکھیں کزورہ تھیں، ایک دفعہ تو تکلیف بہت بڑھ گئی تھی، نوگاہ پنجاب کے ڈاکٹر آنکھوں کے مشورہ ڈاکٹر تھے، ان سے علاج کرایا تو درست ہو گئی تھیں،

مردم است ملک دارالعلوم دیوبند میں مدرس تھے، دارالعلوم دیوبند کے اعلیٰ ترین مدرس حضرت شیخ الحدیث رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد سے کچھ انتشار سا تھا، جو ذمہ داری بڑھاتا تھا، ایک طرف مولانا حبیب الرحمن صاحب اور مولانا حافظ احمد صاحب اور کچھ مدرسین تھے، دوسری طرف مولانا انور شاہ صاحب مفتی غازی الرحمن مولانا سراج احمد صاحب، مولانا شبیر احمد صاحب، اور بعض نوجوان مولوی عتیق الرحمن صاحب وغیرہ تھے،

آخر دوسرا گروہ دیوبند کو چھوڑ کر گجرات میں ڈابھیل ضلع سورت میں منتقل ہو گیا، جہاں پہلے سے ایک مدرسہ قائم تھا، مگر عمارت اچھی خاصی تھی، مولانا انور شاہ صاحب اور مولانا شبیر احمد اور مولانا سراج احمد صاحب وغیرہ نے یہاں دوسرا دیوبند قائم کیا، بہت سے سرحدی اور ولایتی اور بنگالی، اور ہندوستانی طالب علم بھی اُن کے ساتھ آئے، اور چند سال تک زور و شور سے ان صاحبوں کا درس وہاں جاری رہا،

اک زمانہ میں خاکسار کو کسی جلسہ کے سلسلہ میں راندھیر ضلع سورت جانے کا اتفاق ہوا، ڈابھیل قریب ہے، مولانا شبیر احمد صاحب کو معلوم ہوا تو ایک حیدر آبادی طالب علم کو خط لکھ کر بھیجا، میں نے آنے کا وعدہ کیا، اور دوسرے روز ڈابھیل گیا، مدرسہ کو دیکھا، حضرات مدرسین سے ملاقات ہوئی، طلبہ سے ملا، طلبہ نے میرے لئے ایک جلسہ ترتیب دیا جس میں تقریریں ہوئیں، رات کو قصبہ میں جلسہ کا اختتام ہوا، جس میں مختصر تقریر کی، اس کے بعد خود مولانا نے تقریر فرمائی، جس میں میری حقیر ذات کی نسبت ایک فقرہ استعمال کیا تھا، جو درحقیقت میری حقیقت ہی، میری طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ مجھے اُن سے بہت اُنس ہے، اس لئے کہ یہ علماء اور تعلیم یافتوں کے درمیان ایک سیفر و متوسط کی حیثیت رکھتے ہیں، پھر میری کتاب ارض القرآن کی تعریف فرمائی،

ان کے گجرات کے قیام کے زمانہ میں ان کی آمد و رفت حیدرآباد و کن کی طرف بہت بڑھ گئی تھی شرح
مجموعہ مسلم کی امدادی تحریک جاری تھی، اور کبھی کبھی میرا بھی جانا ہو جاتا تھا، ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ
ایک میلاد کی مجلس میں میرا ان کا ساتھ ہو گیا، اسی جلسہ میں غور و خوض نظام بھی آنے والے تھے، میری تقریر
ہو رہی تھی کہ وہ آگئے، میرے بعد مولانا شبیر احمد صاحب نے تقریر شروع کی، غور و خوض نے بڑی داد دی
اور اہل محفل محفوظ ہوئے، لوگوں میں باہمی ترجیح کی ابھی خاصی رد و کہ شروع ہو گئی، مگر بحمد اللہ دونوں
مقررون کے دل باہم صاف رہے اور زبانیں محفوظ،

مولانا شبیر احمد صاحب بڑے خطیب مقرر تھے، عالمانہ استدلال کے ساتھ بڑے دلچسپ تھے
لیکن بھی بیان کرتے تھے جس سے اہل محفل کو بڑی دلچسپی ہوتی تھی، اور ظریفانہ فقرے اس طرح ادا کرتے
تھے کہ خود نہیں جانتے تھے، مگر دوسروں کو ہنسنا دیتے تھے، ان کی تقریروں میں کافی دلائل بھی ہوتے
اور سیاسی اور علمی اور تبلیغی اور واعظانہ ہر قسم کے بیان پر ان کو قدرت حاصل تھی، اذہانت و لطافت، اور
بدیہ گوئی ان کی تقریروں سے نمایان ہوتی تھی، اکبر کے ظریفانہ اور فلسفیانہ شعر ان کو بہت یاد تھے، وہ انکو
اپنی تقریروں میں عمدگی سے کہتے تھے،

ان کی تحریر بھی صاف ستھرتھی، اور اس عصر کے اچھے لکھنے والوں کے ٹریچر کو غور سے پڑھا تھا
اور اس سے فائدہ اٹھایا تھا، جیسے خلافت کے طبسوں میں علماء کی بعض تجویزوں کی انگریزی بنانے
میں بڑی دقت ہوتی تھی، اس موقع پر محمد علی جوہر نے کہا تھا کہ مولوی شبیر احمد صاحب کی عبارت کی انگریزی
بنانے میں بڑی آسانی ہوتی ہے، کیونکہ اس کی ساخت انگریزی طرز پر ہوتی ہے،

موصوف کے مضامین اور جوہر کے رسائل تو متعدد ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کے تصنیفی اور علمی

کمال کا نمونہ اردو میں ان کے قرآنی حواشی ہیں، احمد حضرت شیخ الحدیث رحمہ اللہ تعالیٰ کے ترجمہ قرآن
کے ساتھ چھپے ہیں، ان حواشی سے مرحوم کی قرآن فہمی اور تفسیروں پر عماد و عوام کے دلکش کرنے کے لئے انکی

قوت تفہیم حد بیان سے بالاس ہے، مجھے امید ہے کہ ان کے ان حواشی سے مسلمانوں کو بڑا فائدہ پہنچے گا، ان
حاشیوں میں انھوں نے جا بجا اپنے ایک معاصر کی تعینات کا حوالہ صاحب ارض القرآن کے نام سے دیکر
اس بات کا ثبوت بہم پہنچایا ہے کہ وہ معاصرانہ رقابت سے کس قدر بلند تھے، ان نے اپنے حلقہ درس میں
ان کے حواشی کی افادیت کی ہمیشہ تعریف کی ہے، اور ان کے پڑھنے کی ترغیب ہی ہے، انھوں نے یہ کہہ دیا ہے
بہت بار ایک چھاپے گئے ہیں، اس نے ان سے استفادہ میں مشکل پڑتی ہے، ان حواشی کی افادیت کا اندازہ
اس سے ہو گا کہ حکومت افغانستان نے اپنے سکریٹری مطبع سے قرآنی متن کے ساتھ حضرت شیخ الحدیث کے
ترجمہ مولانا شبیر احمد صاحب کے حواشی کو افغانی مسلمانوں کے فائدہ کے لئے فارسی میں ترجمہ کر کے چھاپا
مجموعہ مسلم کی شرح لکھنے کا خیال ان کو اپنی نوجوانی کے عہد سے تھا، صحیح بخاری کی شرح تراویحات میں
سے حافظہ بدرالدین عینی نے بہت پہلے لکھ کر اخاف کی طرف سے حق ادا کر دیا تھا، مگر صحیح مسلم کی کوئی شرح
خفی نقطہ نظر سے اب تک نہیں لکھی گئی تھی، اس کے لئے مرحوم نے اپنے دست و بازو کو آزمایا،

انگریزوں کے عہد میں دیوبند میں جو بعض سیاسی اختلافات پیدا ہو گئے تھے، اور کانگریسی اور
لیگی خیالات میں جو آویزش تھی، اس کی اطلاع حیدری صاحب صدر اعظم حیدرآباد کے قانون ملک
پہنچی تھی، اس سلسلہ میں انھوں نے مناسب سمجھا کہ مولانا شبیر احمد کو متم بنا کر دیوبند بھیجیں، چنانچہ وہ
اس صورت سے ڈابھیل سے واپس آکر دیوبند میں مقیم ہوئے، اور اہتمام کا کام شروع کیا، مگر ظاہر ہے
کہ صرف تقریر اور منصب خیالات اور نظریوں کا اختلاف دور نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ طلبہ میں اسٹراکٹ کی
اور بعض نامناسب واقعات پیش آئے، جن کا نتیجہ ان کا استعفاء تھا،

اس موقع پر مجھے ایک بات یاد آئی، ۱۳۱۱ھ کی بات ہے کہ ندوہ میں مولانا شبلی کے استعفیے پر ایک عظیم الشان
اسٹراکٹ ہوئی تھی، جس میں علی گڑھ اور دیوبند وغیرہ ندوہ کے اہل اہتمام کے ساتھ تھے، اور ملک اور قوم
کے آزاد اخبارات مولانا ابوالکلام کی رہنمائی میں طلبہ کی تائید میں تھے، اس وقت مولانا عبد السلام صاحب

مردی کا ایک معنون الا عتق اب فی الاسلام کے عنوان سے اہلال میں نکلا تھا، اس کے جواب میں مولانا شبیر احمد صاحب کا معنون اسی اہلال میں نکلا تھا، بس میں اسٹرٹنگ کو غلاف احوال بتایا تھا، اس معنون میں ایک مصرع یہ بھی تھا:

لو آپ اپنے جال میں صیاد آگیا

پھر جب دیو بند کے احاطہ تک اسٹرٹنگ کا سیلاب پہنچا تو ان کا یہ معنون مجھے بہت یاد آیا،

موصوف کے حیدر آباد دکن اور نظام حیدر آباد سے گونا گون تعلقات پیدا ہو گئے تھے، مرحوم نے اس ہنگامہ میں جواریہ تحریک کے زمانہ میں حیدر آباد کے مسلمانوں میں پیدا ہو گیا تھا، اپنی تقریر سے بہت کچھ مسلمانوں میں سکون پیدا کیا، یہاں تک کہ حیدر علی صاحب اپنی ممنونیت ان کی ذات کی نسبت ظاہر کی، اور منصب میں ترقی کی، مگر ایک وقت ایسا آیا کہ جب نظام پرفیصلیت کا غلبہ تھا، اور اتفاق سے وہ مدرسہ میں نماز پڑھنے آتے تھے، تو مرحوم نے تقریر فرمائی جس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے فضائل بہت دلنشین طریقہ سے بیان کئے تھے، اس دن لوگوں کو مرحوم کی تقریر سے بڑی خوشی ہوئی، اور ان کے بے باکا انکسار کی سب سے تعریف کی،

مجھے خیال آتا ہے کہ مرحوم ۱۹۱۶ء یا ۱۹۱۷ء میں انجمن اسلامیہ اعظم گڑھ کی دعوت پر اعظم گڑھ آئے اور سکائی منزل میں میرے ہی پاس ٹھہرے، اس وقت انکی شرح مسلم کو کچھ اجزاء ساتھ تھے جن میں قرأت فاتحہ خلف الامام وغیرہ اختلافی مسائل پر مباحث تھے، ان کو جا بجا سے مجھے سنایا، ایک اور دفعہ اسی آراء میں وہ اعظم گڑھ آئے، ٹھہرے کمین اور بگڑے تھے، مجھ سے ملنے آئے میں نے چائے پیش کی، تو پینے سے انکا کیا، انکار کی وجہ معلوم ہوئی مگر بعد کو خیال آیا تو قیاس ہوا کہ چائے کی پیالیان جو چائے تھیں ان پر ہانڈوں کی تصویریں بنی تھیں، اس لئے ان میں پینے سے انکار کیا، بہر حال اس سے ان کے تقویٰ اور ہرگز کی محبت کا اثر ظاہر ہوتا ہے،

مرحوم کی شرح مسلم جس کا نام فتح المسلم ہے کچھ کا کام تمام عمر جاری رہا، اتنے بڑے کام کے لئے ان کو کسی ریاست سے امداد کی فکر تھی چنانچہ اس کے لئے حیدر آباد دکن کا خیال تھا، اس کے لئے موضوع پیش کیا اور آخر بڑے رد و کد کے بعد ریاست نے اس کی سرپرستی منظور کی، اور ہر جلد کے لئے کچھ امداد اور مصنف کیلئے ماہانہ وظیفہ منظور ہوا، اور مولانا نے محبت خاطر کے ساتھ اس کی چند جلدیں لکھ کر شائع کیں، اس سلسلہ میں یمر ذکر کے قابل ہو کہ جب ریاست نے ان کی امداد منظور کی تو مرحوم نے مجھے دوستانہ خط لکھا کہ اہل علم کی طرف سے ریاست کی اس کرم فرمائی کا شکریہ ادا کیا جائے، چنانچہ میں نے اس کی تعمیل معارف کے شذرات میں کی تھی ہے کہ یہ کتاب ناتمام رہی،

مرحوم سے میری آخری ملاقات اُس سال ہوئی جب جینیہ علمائے اسلام کا اجلاس کھلتے میں ہوا تھا، اور اس میں ان کا ایک پیغام پڑھ کر سنایا گیا تھا، جس کی اس زمانہ میں بڑی دھوم تھی، اور جس کے بعد مرحوم مسلم لیگ کی دعوت کی صفت میں اہم عنصر کی حیثیت سے شامل ہو گئے، اور زبردندان کا تعلق لیگ سے بڑھتا ہی چلا گیا، مرحوم اس زمانہ میں بیمار تھے، نشست و برخاست سے محذور سے رہتے تھے، گٹھے لگانے کا شوق تھا، اور میرے لئے کسی جو بیچ پیچ کے علاج سے فائدہ و ہوا تھا، اتفاق سے اس زمانہ میں میرا دیوبند جانا ہوا تو ملاقات کو حاضر ہوا، بشارت سے ملے، اور مجھ سے اپنے پیغام کے متعلق راسے پوچھی، تو میں نے اس کے نرم و ملائم لہجہ اور مصافحانہ انداز کی تعریف کی، اسی زمانہ میں ان کو حیدر آباد دکن کی ریاست اپنی عربی درس گاہ مدرسہ نظامیہ کی صدر مدرس کی لئے پانچ سو ماہوار پر ہزار ہی تھی، مرحوم اس کے قبول و عدم قبول میں متردد تھے، مجھ سے بھی اس میں مشورہ پوچھا، مجھے اس مدرسہ کا اندرونی حال جو معلوم تھا، وہ بیان کیا، اور عدم قبول کا مشورہ دیا، بہر حال مرحوم نے بھی وہاں جانا قبول نہیں کیا، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ لیگ کی خدمتوں میں ایسے اچھے چلے گئے، کہ پھر دوسری طرف ان کو خیال کا موقع ہی نہیں ملا، اور آخر ۱۹۲۷ء میں لیگ کے بڑے بڑے رہنماؤں کے ساتھ مرحوم بھی کراچی چلے گئے، اور وہیں کے ہو گئے،

مرحوم نے کراچی پیچ کر گوکوئی سرکاری عہدہ حاصل نہیں کیا، مگر مذہبی معاملات میں ان کی حیثیت پیشہ خاص کی تھی، اس نے زبانِ خلق نے ان کو شیخ الاسلام لکھ پکارا، جو اسلامی سلطنتوں میں عوامی تائید یافتہ ہے، اور زیادہ تر اس لقب کی شہرت دولت عثمانیہ میں رہی اسی حیثیت سے مرحوم پاکستان کی مجلسِ آئین ساز کے رکن بھی تھے، اور اس جماعت کے روحِ رُوان تھے، جو اس آئین کو اسلامی قالب میں ڈھالنا چاہتی ہے، اور اس راہ میں مرحوم ہی کی ابتدائی کوشش کی کامیابی کا وہ نتیجہ تھا جس کو پاکستان کی آئینی اصطلاح میں قراد و معاملہ کہتے ہیں۔

مرحوم کو مستقل طور سے پاکستان چلے گئے تھے، مگر تعجب ہو گا کہ انھوں نے نہ تو اپنا کوئی خاص گھر بنایا، نہ کسی کی ذاتی کوٹھی پر قبضہ کیا، بلکہ بعض عقیدتمند اہل ثروت کے مکان میں رہے، اور اسی مسافرت میں اس مسافر نے اپنی زندگی بسر کر دی۔

مرحوم مروت کے آدمی تھے اور اہل حاجت کی سہی و سفارش بدل و جان کرتے تھے، چنانچہ پاکستان کے اہل حاجت اور اہل غرض دونوں ان سے فائدہ اٹھاتے رہے، اور وہ اپنی جاہ و منزلت کا ذرا خیال کئے بغیر ہر ایک کے کام آتے رہے، اور حکام کے پاس جا جا کر بے تحلف ان کی سفارشیں کرتے رہے، مرحوم کا آخری کام ایک عظیم الشان عربی درس گاہ کے قیام کا خیال تھا، چنانچہ اس کے لیے انھوں نے غلصہ کی ایک جماعت بنائی تھی، میرے قیام حجاز کے آخری زمانہ میں مرحوم کی طرف سے اس جماعت کا دعوت نامہ مجھے بھی ملا تھا، اور انھوں نے مجھے بھی اس مجلس کا ایک رکن بنایا تھا۔

مرحوم کی صحت اخیر دنوں میں اچھی نہ تھی، اس سال پاکستان سے خیر سگالی کا ایک وفد جواز جا رہا تھا، اس کے ممبروں میں خواجہ شہاب الدین وغیرہ کے ساتھ مرحوم کا نام بھی تھا، مگر وہ اسی علالت کے سبب جا سکا، اور ان کی جگہ مولانا فخر احمد صاحب تھانوی گئے، مرحوم پر فاج کا اثر تھا، جس سے ان کے دل و دماغ، اور جسمانی قوتیں پر بڑا اثر تھا، اتنی ہی وقت یا تقدیر کا تماشہ دیکھ کر دسمبر میں جب سردی انتہائی نقطہ پر پہنچا وہ

جامعہ عباسیہ کی تعلیمی ضرورت سے بجا دپور گئے، جہاں سنا ہوا کہ اس وقت بڑی سردی تھی، اس کے بعد کراچی کے ایک رسالہ اندازے حرمِ مدرخہ جنوری سنہ ۱۳۹۵ھ سے نقل کرتا ہوں،

”۱۷ دسمبر ۱۳۹۵ھ مطابق ۸ دسمبر ۱۳۹۵ھ کو حضرت علامہ مرحوم دمعقور جامعہ عباسیہ کی ایک تقریب میں شرکت کے لئے کراچی سے بجا دپور تشریف لے گئے، ۲۲ دسمبر ۱۳۹۵ھ مطابق ۱۳ دسمبر کی صبح تک طبیعت بالکل ٹھیک ہی معلوم ہوتی تھی، اخلاص مول اس روز ایک پیالی کئے، بچا سے دو پیالیاں پائے پی، اور فرمایا رات کو کچھ حرارت رہی، چنانچہ اسی وقت ڈاکٹر کو ٹیلیفون کر کے طلب کیا گیا، ڈاکٹر نے بہت خفیف حرارت بتائی، اور دو ادویہ دی، اس بچے کے قریب سینہ میں غیر معمولی گھبراہٹ محسوس ہوئی، دوبارہ ڈاکٹر کو بلایا گیا، نبض کی رفتار اس وقت اپنی طبعی رفتار سے کچھ کم تھی، ایک طبیب اور دوسرے ڈاکٹر کو بھی طلب کر لیا گیا، بجا دپور کے مدیر تعلیم اور مدیر اعظم اور دیگر مال جی پہنچ گئے، چار پانچ انجکشن دیئے گئے، مگر نبض کی رفتار کم ہوتی گئی، آخر گیارہ بجکر ۵ منٹ پر یہ آفتابِ علم غروب ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ“

میت اُسی روز شام کو بذریعہ پاکستان میل، بچے کے قریب بجا دپور سے کراچی روانہ کی گئی، اسی روز شام کو پاکستان کے اس مابین نامہ عالم باعمل کو لاکھوں شکر پار آنکھوں، اور سو گواروں نے سپرد خاک کیا، ڈیرہ نواب کے اسٹیشن پر نواب صاحب بجا دپور نے میت کی زیارت کی، اور اپنے گھر سے رنج و غم کا اظہار کیا،

کراچی کے اسٹیشن پر مسلمانوں کے بہت بڑے مجمع نے میت کو اتارا، اور پہلے مرحوم کے قیام گاہ پر لائے، اور پھر وہاں سے ان کے قیام گاہ کے سامنے ایک زمین میں جس کو عامل کمالوئی کہتے ہیں، دفن کیا گیا، سندھ کے اقطاع میں سے بجا دپور ہی وہ مقام ہے، جس سے دیوبند کے اکابر اور امدادی

سلسلہ کے مشائخ کو تعلق خاطر رہا ہے، اس لئے اگر مرحوم کی موت اسی سرزمین پر واقع ہوئی، تو عالم مثال کے حوادث میں کوئی عجیب چیز نہیں ہوئی،

مرحوم کی کوئی ظاہری اولاد نہ تھی، لیکن مجدد اللہ کے انھوں نے اپنی کثیر باطنی اولاد چھوڑی ہے۔ یہ ان کے تلامذہ ہیں، جو زیادہ تر دیوبند اور بعض ڈابھل میں ان کے شرف تلمذ سے مشرف ہوئے ہیں، ان میں بعض مشائخ کے نام جو بچے معلوم ہیں وہ یادگار کے طور پر سپرد قلم کرتا ہوں، مولانا مناظر احسن گیلانی، مولانا ابوالترجمہ حبیب الرحمن صاحب اعظمی، مولانا محمد یوسف صاحب بنوری، مولانا محمد منظور صاحب نعمانی، مولانا سید احمد اکبر آبادی، ان میں سے ہر ایک بجائے خود دائرہ علم ہے۔

مرحوم کی پیدائش ۱۳۵۰ھ معلوم ہوئی ہے، اس لحاظ سے ان کی عمر قریباً صاحب چونتھ سال کی ہوئی، اس وقت جب مرحوم کے نصف صدی کے واقعات کو سپرد قلم کرتا ہوں، میرادل کانپ رہا ہے، ادیب معاصر مسافر عدم کے لئے مغفرت کی دعائیں مصروف ہیں، ایسے نادردہ ذرگاہ صاحب کمال صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں، اللہ تعالیٰ ان کے مرقہ کو پر نور فرمائے، اور اس پر اپنا ابرو رحمت برسانے، وہ اب اس دنیا میں نہیں، مگر ان کے کارنامے دنیا میں انشاء اللہ تعالیٰ حیات جاوید پائیں گے،

سالما، زفر مرہ پر داز، جہان خواہ بود

زمین نواہا کہ درین گنبد گردان زودہاست (دس)

تاریخ سندھ

اس میں سندھ کا جغرافیہ، آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا ان کی پوری تاریخ ان تمام دوروں کے علمی و تمدنی حالات اور نا و عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مرتبہ مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی دسویں سابق رفیق دار المصنفین، اعظم گڑھ،

قیمت: ۵۰ روپے

تفصیل

اکسبیا

نغمہ حیات

ذریعہ شاہ ولی الرحمن صاحب دلی

شاعر آتشین نوا دیدہ سے پیام زندگی
ہاتھ خوش کلام نے آگے کما یہ سانسے
اس کو سکون حرام ہے گرم سفر نامہ
منظر صبح و شام میں نخل و درجہ جام میں
گلشن لا جواب ہی کان در خوش آسے
فتح و شکست دزمین کا لہ و گل کی زرمین
لب پہ صدائے باد ہول میں جو ہم آرزو
طلعت ہر نیم روز جلوہ ماہ شب فروز
جلوہ گہ حیات میں کارگرہ ممات میں
جذبہ خود سری میں ہے حملہ قیصری میں
محرکہ ستیز میں عرصہ دستخیز میں
حسن کی شہ نم ناز میں عشق کے سوز ساز
سوز دل پیمبری حملہ تیغ حیدری
بیچے بین لوگ زرمین تشہ مجاہد زندگی
شاعر حق پرست میں لوپیام زندگی
ہر صبر تیز کام ہے موج خرام زندگی
کوشش تا تمام میں جاوہ عام زندگی
مدن لعل ناب ہر سنگ رخام زندگی
ذوق سفر کے غم میں مستی حجام زندگی
سر میں ہواے جستجو حاصل کام زندگی
صاعقہ نگاہ سوز صن نظم زندگی
عوضہ کائنات میں رقص دوام زندگی
غزہ دہری میں ہے حسن خرام زندگی
سایہ تیغ تیز میں فیض حجام زندگی
سجدہ پاکباز میں شورش عام زندگی
روح نیاز بودری نقش دوام زندگی

جوشِ غبارِ کاروانِ جنبشِ موجودات
ہمتِ موزنا تو ان کوششِ گامِ زندگی
نہلِ وجد و حالِ مینِ محفلِ قیل و قال مین
شوکتِ جاوہرِ مالِ مینِ نشہِ جامِ زندگی
بہرہٴ نودیدہ مینِ لالہٴ نودیدہ مین
فنجہٴ چیدہ چیدہ مینِ شرحِ پیامِ زندگی
نغمہٴ عیشِ کامرانِ نالہٴ دردِ بکیان
زمزمہٴ ہاسے طائرانِ حسنِ کلامِ زندگی
طینتِ خود پسند مینِ طالعِ ارجمند مین
ہمتِ سر بلند مینِ رفعتِ بامِ زندگی

تو نے لکھی غزلِ ولی خوب ہی و جدا فریں

اس کا ہر ایک شعر ہے شرحِ پیامِ زندگی

غزل

از جناب شفیق صدیقی جوپوری

ہے کیا ذہنِ شاد و روانہ تر و جلوں کا گریڈ
قدم دیکھو تو شورِ بدرہ نظر دیکھو تو سنجیدہ
چمن مین تازگی پاتے ہیں گھماؤ خزانِ دید
خوشایتری ہوا و نازاے دامنِ جنبیدہ
نیمِ جانہٴ یوسف تیرے دامن مین رقصیدہ
شیم چادرِ مریم تری زلفون مین خوابیدہ
زبانِ پران کا نام آیا کہ آئین بند خشک السنو
تمہاری خوش کلامی سے معطر ہے مسجانی
سنایا وصل مین فرقتِ کلافسانہ تو کہ لٹھے
تھا را ہر نفس جیسے کہ بوے گلِ خرامیدہ
وہ محو خواب، گیسو کا بکھرنا و ہوتا بان پر
چمن مین باغبانِ اتنا خفا ہے نشین کا
شکایتِ آسمان سے کیجے کیا برقِ باران کی
اروا و موت کی دشواریوں کو سوچنے والے
کہ جیسے چاندنی ہورات کے دامن مین خوابیدہ
نظر آتی نہیں اب کوئی شاخِ نازا شیدہ
ہزار دن بکلیان جب آشیانوں مین خوشیدہ
خبر بھی ہے تجھے خود زندگی ہے کتنی پیچیدہ

درِ عالی پر پردہ ہے نگہبانِ آستانے پر
نگاہِ شوقِ شرمیلی، جمالِ یادِ پوشیدہ
کسی نے کہہ دیا تھا مسکرا کر اپنا دیوانہ
اسی دن سے مری شوریدگی ہوا در بالیدہ
شفیق اندر سے کیفِ شوقِ نزدیکتِ جانان
کہ جیسے قافلہ کا قافلہٴ لغزیدہ لغزیدہ
بیرنگِ حقیقت

از

جناب شفیق انجمنی مایگا نوی

مجھے سلام کر اسے میری منزلِ مقصود
بغیر اٹھائے ہوئے اٹھ گئے حجابِ قیود
نہ دے فریب مجھے اور مقامِ غیبِ شہود
کین نہیں ہو مگر ہر جگہ ہے وہ موجود
عطا کیا ہے مجھے جس نے دردِ لا محدود
وہی ہے میری تمنا، وہی مرا مقصود
حضورِ غم کے پھیرے سے نہیں جاتے
یہ جانتا ہوں کہ ان مین ہر زندگی کی نمود
گزر کے دیکھ تو ذوقِ طلبِ اور ہر
تجھے پکارنے آئے گی منزلِ مقصود
خجور و دست بہت سخی ضبط کی مین نے
ٹپک پڑے مگر آنکھوں سے اشکِ خونِ آلود
خطا معاف کہ اندازِ بندگی مین نے
بدل لے ہیں کچھ از راہِ احتیاطِ سجود
یہ فیصلہ تری محفل سے ہوا تو اچھا ہی
مجھے خبر نہیں موجود ہوں کہ لا موجود

بدل چکی ہے محبت ہزار رنگ مگر

عشق! مین مری آنکھیں ہنوز اشکِ آلود

مطبوعات حیدرآباد

تجدید تصوف و سلوک از جناب مولانا عبدالباری صاحب ندوی قلیق ادسہ مفت

۴۹۶ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ہر سٹن کے پنے (۱) مولوی سعید الباری

صاحب شبستان قدم رسول ہارڈنگ روڈ لکھنؤ (۲) مکتبہ الفرقان گورن روڈ لکھنؤ،

(۳) مکتبہ اشرفیہ اشرف المدارس ہر دوئی،

تصوف نام پر ظاہری اور باطنی دونوں حیثیتوں سے تحمین اعمال و کمال دین کا لیکن درجہ خالق ہی تصوف میں اس کی حقیقت بالکل چھپ گئی ہے، اور وہ محض چند غیر اسلامی رسوم و بدعات کا مجموعہ بن گیا ہے، اس سے تصوف کے متعلق بڑی غلط فہمی اور شکوک و شبہات پیدا ہو گئے ہیں، اور کچھ لوگ سہ سے تصوف ہی کے منکر ہو گئے، ہندوستان میں سب سے اول حضرت مجدد مہر ہندیؒ نے تصوف کو غیر اسلامی اثرات سے پاک کیا، اور اس دور میں حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ نے اسکی تجدید و اصلاح فرمائی، اور قرآن مجید و احادیث نبویؐ کی روشنی میں تصوف کے مسائل کی تردید کی، اس کی پرانی غلطیوں کی اصلاح اور اس کے متعلق غلط فہمیوں کے ازالہ کا عظیم الشان کام انجام دیا، اور بقول نیکو مرتب تصوف کو اپنی پرانی غلطیوں سے پاک و صاف کر کے اس حقیقت کو آئینہ کر دیا کہ تصوف نام ہے عین اسلام بلکہ کمال اسلام کا، حضرت مولانا کی یہ تجدیدات و اصلاحات اور تصوف و سلوک کے مسائل ان کی تصانیف، موعظا اور ملفوظات کے ہزاروں صفحات میں بکھرے ہوئے ہیں جن سے ہر شخص

آسانی کے ساتھ استفادہ نہیں کر سکتا، اس لئے ضرورت تھی کہ ان کو چن کر ترتیب کے ساتھ کتابی شکل میں مرتب کر دیا جاتا، تاکہ اردو میں تصوف پر ایک جامع کتاب ہو جاتی اور لوگوں کو اس سے استفادہ آسان ہو جاتا، اس فرض کفایہ کو حضرت مولانا کے خلیفہ راشد جناب مولانا عبدالباری صاحب ندوی نے جو ہر حیثیت سے اس کام کے اہل ہیں، انجام دیا وہ حضرت مولانا کے فیض صحبت کا اعلیٰ نمونہ ان کی تعلیمات اور ارشاد و ہدایت کے عالم و عارف بھی ہیں، اور ایک کلمہ شمس ادیب و صاحب قلم بھی، انھوں نے مولانا کی تصانیف اور تحریروں کے تصوف و سلوک کی روح اس کتاب میں کھینچ دی، اور اپنی تشریحات سے ان کو نہایت واضح روشن ذیل اور دلنشین بنا دیا، اس طرح یہ کتاب صحیح معنوں میں حقیقی تصوف کا آئینہ ہو گئی ہے، جس میں اس کی تمام غلطیوں کی اصلاح، غلط فہمیوں کا ازالہ، اور سلوک و تصوف کی اصلی صورت نظر آتی ہے، اس کو پڑھنے کے بعد کسی سلیم الفطرت انسان کے دل میں تصوف کے متعلق کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہ سکتا، اور وہ اس حقیقت کو ماننے پر مجبور ہو گا کہ تصوف نام عین اسلام بلکہ کمال اسلام کا، کتاب کے شروع میں حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ کے قلم سے حضرت مولانا کی تجدیدات و اصلاحات پر جامع تبصرہ ہے، مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ایک بڑے ہی علمی فرض انجام دیا جس کے لئے وہ مسلمانوں کے شکر کے مستحق ہیں، یہ کتاب ہر تعلیم یافتہ مسلمان کے مطالعہ کے لائق ہے،

کلمہ طیبہ از مولانا غوث علی شاہ العزیز بن غوثی، شاہ صاحب قادری چشتی حیدرآباد

تقیق جھوٹی، مفت ۱۳۲ صفحہ، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر، قیمت درجہ اول

درجہ دوم مدخل کی قیمت ایک روپیہ زیادہ ہوگی، پتے:۔ (۱) بیت النور خلی گڑھ حیدرآباد

(۲) مبداء و صاحب تاج کتب، چار کمان حیدرآباد، (۳) مکتبہ ابراہیم عابدی

حیدرآباد دکن،

اسلام کا کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ایک تحفہ ہے، جن میں شجر اسلام

کے سارے برگ و بار پہنچان ہیں، اور اس مختصر کلمہ میں اسلام کے تمام بنیادی ارکان اور اسلامی تعلیم کا خلاصہ آگیا ہے، اور شرک یا غیر اللہ کی نفی، توحید کے اقرار اور رسالت محمدی کی تصدیق سے ان تینوں ارکان کی جامع مانع اور کمالی شکلیں مراد ہیں یعنی لا الہ کے معنی شرک کا انکار، محمدی علی و علیٰ سکھوں کی نفی ہے، جن میں اس کا خفیہ شائبہ بھی نکلتا ہذا اور لا اللہ سے مراد صرف ایک ذات کی الوہیت پر ایمان کے ساتھ الوہیت و معبودیت کے سارے اوصاف و صفات کا علی اقرار ہے، اور رسالت محمدی کی تصدیق کا مقصد صرف دین اسلام کی صداقت پر ایمان اور دوسرے بگڑے ہوئے دینوں سے برأت ہے، اس کتاب میں اسی نقطہ نظر سے کلمہ طیبہ کی تشریح اور اس کے معجزات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، یہ تشریحات نہایت جامع ہیں، انہیں دین اسلام کے تمام بنیادی عقائد و اعمال کا خلاصہ آگیا ہے، البتہ کتاب کے بعض مباحث و قیاس اور ان کا طریقہ تعبیر مرنیانہ اور کہیں کہیں پرانے طرز کا فلسفیانہ ہے جس سے عبارت میں بھی کمی پیدا ہو گئی ہے، لیکن مصنف کے صوفیانہ ذوق و شوق کے باوجود ان کا قلم توحید کے مادہ مستقیم اور شریعت کے دائرہ سے باہر نہیں نکلا ہے، اور بجایا غلط مقصودانہ عقائد و اعمال کی تردید کی گئی ہے مگر یہ کتاب خواص کے مطالعہ کے لائق ہے، عوام اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے،

مشاہیر مہدویہ (جلد اول) مؤلفہ جناب سید عزیز مہدی صاحب بخاری تقطیع بڑی،

صفحات ۱۶۲، منصف، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۰ پتے، دارالاشاعت

مہدویہ جن پٹن (۲) سید اسد اللہ خاند میری کتب فروش جن پٹن،

فرقہ مہدویہ سید محمد جوپوری المتوفی ۱۳۹۱ھ کی جانب منسوب ہے، وہ اپنے زمانہ کے ممتاز عالم و

زاد تھے، نویں صدی ہجری میں انھوں نے مہدویت کا دعویٰ کیا، اس زمانہ کے علمائے اس کی بڑی مخالفت کی، لیکن دکن اور گجرات میں ان کی دعوت مقبول ہوئی، اور احمد نگر کے بعض نظام شاہی سلاطین ان کے عقیدت مند ہو گئے، اس سے وکن میں ان کی دعوت کو بڑا فروغ حاصل ہوا، اور وہاں ان کے

ماننے والوں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی، اور مہدیوں کو دکن میں بڑا عروج حاصل ہوا، اور وہ دکنی حکومتوں میں بڑے بڑے مناصب پر فائز ہوئے، حیدرآباد اور مدراس وغیرہ میں آج بھی مہدوی موجود ہیں، لائقِ مہتمم نے جو خود مہدوی ہیں، اس کتاب میں ان ممتاز مہدیوں کے حالات لکھے ہیں جن کا تعلق دکن کی حکومتوں سے رہا ہے، کتاب کے شروع میں دیباچہ مگر اور بھی حکومتوں کے زمانہ میں سے لے کر ارکاٹ اور میسور کی نوابی کے بعد تک دکن کی ہندو مسلمان حکومتوں کا مختصر ذکر ہے، اس کے بعد ان حکومتوں سے متوسل مہدوی عمدہ داروں کے حالات ہیں شمالی ہند میں مہدیوں کا وجود نہیں ہے، اور یہاں ان لوگوں کے علاوہ جن کی نظر تاریخ پر ہے، عام طور سے مہدوی فرقہ کے نام تک سے لوگ ناواقف ہیں، اس لئے ضرورت تھی، کہ کتاب کے شروع میں فرقہ مہدویہ کی مختصر تاریخ لکھ دی جاتی، تاکہ اس کے پڑھنے والوں کو یہ تو معلوم ہو جاتا، کہ فرقہ مہدویہ سے مراد کون لوگ ہیں، کتاب مہدیوں اور دکن کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے،

تحقیقی نوادرا از محترمہ آمنہ خاتون صاحبہ ایم اے لکچرار ہمارانی کالج میسور تقطیع بڑی،

صفحات ۱۰۰، منصف، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۰ پتے، مہدویہ جن پٹن،

یہ کتاب لائقِ مہتمم کے دس علی وادبی مضامین کا مجموعہ ہے، انشاء کے شورش پسند حریت، انشاء کے

مرتب الماس علی خان اور نواب سادات علی خان، قواعد اردو رسم الخط، خلاصہ تہذیبیہ فعل از دریاے لطافت،

اعلانِ نون، تنقید دستور الفصاحت، مرتبہ مولانا امتیاز علی خان عرشی، حضرت کبھی اور دریاے لطافت کا

اردو ترجمہ، ہندوستان میں فارسی کا نشو و نما، اکبر الہ آبادی اور پردہ، اصلاح زبان اور خواتین، ان

مضامین کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنفہ کا علمی و ادبی ذوق سنجیدہ اور اردو زبان و ادب پر انکی

نگاہ گہری، اور وسیع ہے، تنقیدی مضامین خصوصیت کیساتھ مصنفہ کی وسعت و وقتِ نظر اور تلاش

و تحقیق کا نمونہ ہیں، نئی پود میں عورتوں کا کیا ذکر، مردوں میں بھی صحیح مذاق کا فقدان ہے، ایسی حالت

ہیں ایک خاتون کے قلم سے، یہ سید علی صفائین اور بھی زیادہ لائق تحسین و آفرین ہیں، مضامین سے اندازہ ہوتا ہے کہ آئندہ اردو زبان کے ادیبوں کی صفت میں مصنفہ کی ممتاز جگہ ہوگی،

نماز اور ترقی از جناب مولانا محمد علی صاحب امیر جماعت احمدیہ لاہور تقطیع چھوٹی قیمت
کی تین راہیں ۵۲ صفحات کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت تحریر بنین، پتہ ۱- منجر دارالکتب اسلامیہ نمبر ۱۰۰، غنم پورہ ملک مٹھی حیدر آباد دکن

اسلام میں نماز اس العبادت ہے اور قرآن مجید و احادیث نبوی میں اس کے بڑے فضائل اور دینی و دنیوی برکات بیان کئے گئے ہیں، بہت سے علماء نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق اس کی تشریح و تفصیل بیان کی ہے، مولانا محمد علی لاہوری نے بھی نماز کی حقیقت اور اس کے فوائد و ثمرات پر ایک تقریر کی تھی، اس کو کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے، اس میں مقرر نے نماز کے ارکان اور اس کی دعاؤں کے اسرار و حکم یا موجودہ اصطلاح میں اس کے فلسفہ کی روشنی میں دکھایا ہے کہ نماز ہی مسلمانوں کی ہر قسم کی روحانی اور مادی فلاح کا ذریعہ ہے، اس سے انفرادی تطہیر و تزکیہ بھی حاصل ہوتا ہے، اجتماعی و قومی فلاح و سعادت بھی اور حق و صداقت کا اعلا و بھی جو اسلام کا اصل مقصد ہے، مصنف کا نقطہ نظر اور تشریحات خاص دینی ہیں لیکن اتنی نفسیاتی اور دلنشین ہیں کہ اس سے عقل پرست بھی انکار نہیں کر سکتے، اس حیثیت سے یہ کتاب خصوصیت کے ساتھ تعلیم یافتہ مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہے البتہ ایک متعلم و متفکر پر کھٹک پیدا ہوتی، مثلاً فصل ربیک دائرہ میں، "نحر" یعنی جانوروں کی قربانی کے معنی ایشیاء و قربانی یعنی *Sacrifice* لئے گئے ہیں، جو محل نظر ہے، دوسرے "رفع" کی تشریح میں مصنف نے حضرت عیسیٰ کے رفع کے متعلق اپنے عقیدہ کی تبلیغ کر دی ہے جس کا یہ محل نہیں تھا، اس لئے کہ یہ رسالہ عام مسلمانوں کے فائدہ کا ہے لیکن اس سے اس رسالہ کی خوبی میں کوئی فرق نہیں آتا،

م

جلد ۶۵ ماہ رجب المرجب ۱۳۶۹ھ مطابق ماہی ۱۹۵۰ء **عدوہ**
مضامین

شذرات ~ سید سلیمان ندوی ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

~ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں ~ جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ۳۴۵-۳۴۵
فنون جنگ ایم ایس،

~ تواضع ~ جناب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ۳۴۶-۳۴۶
ندوی رفیق دارالمصنفین،

~ اطلاق ہندی کا ایک نا دراپٹیشن اور پارک ~ جناب سید مبارک الدین صاحب، رفتیم ۳۶۱-۳۶۱
اور توصیہ کچھ ارغمانیہ کالج اورنگ آباد دکن،

~ کتابت حسن خراب ~ جناب مولانا ابوالکمال صاحب ندوی ۳۶۲-۳۶۲
~ قطب تارہ اور تاج محل ~ جناب خواجہ عبدالرشید صاحب راولپنڈی ۳۸۸-۳۸۹

باب المراسلہ والمکاتبہ

پیرس کا ایک کتب ~ ۳۹۰-۳۹۲

وفیات

~ "س" ~ مترشح عبدالقادر مرحوم ۳۹۳-۳۹۸

~ "م" ~ مطبوعات جدیدہ ۳۹۹-۴۰۰